

Ethereal
AUCTIONEERS



環玼琳琅

Classic Chinese and Literati Art

臺北 | 19 September 2021





Ethereal
AUCTIONEERS

允臧齋藝術股份有限公司

General Manager 總經理

Marcel Chang 張 詔韋

TEL:+886-912-125-977 | +86-155-0214-5107 (同微信)

Specialist Manager 專家經理

Hugo Tung 童 俊偉

TEL:+886-920-104-915 | +86-185-1544-0915 (同微信)

Sales Manager 業務經理

Saiyo Chen 陳 采雍

TEL:+886-937-203-336

Executive Associate for General Manager 總經理特助

Samantha Pao 鮑 琳珊

TEL:+886-919-551-398

Arts Administrator 藝術行政

Jade Chao 趙 瓊慧

TEL:+886-917-880-626

Consultant

European and North American Representative

顧問/歐美代表

ChihEn Chen 陳 之恩

TEL:+886-908-023-239 | +44-7427-023-782 (UK)

Consultant 顧問

Phish Cai 蔡 宇

TEL:+86-1512-0086-733

圖錄索取、拍賣諮詢索取請來電：

陳小姐/ 鮑小姐電話：+886-2-2751-6837

郵 箱：ethereal.auctioneer@gmail.com



Ethereal
AUCTIONEERS

2021允臧齋藝術春季拍賣會

預展時間		拍賣時間	
09.09 (四) 台中秋山堂空間 (403台中市西區五權西路一段2號B1)	10:00 - 17:00	09.19 (日) 中國古董珍玩(一)	11:00
09.11 (六) 台南離塵藝術空間 (701台南市東區府前街21巷2號)	10:00 - 17:30	環玼琳琅	順延
台北富邦國際會議中心 B2 (105台北市松山區敦化南路1段108號B2)		UTOPIA(當代藝術)	順延
09.17 (五)	11:00 - 19:00	中國古董珍玩(二)	順延
09.18 (六)	11:00 - 19:00		
拍賣地點		圖錄索取	

【富邦國際會議中心 B2】

105台北市松山區敦化南路一段108號B2

【FUBON INTERNATIONAL CONFERENCE CENTER】

No. 108-B2F, Sec. 1, Dunhua S. Rd., Songshan Dist., Taipei City

【ETHEREAL GALLERY 允臧齋藝術空間】

台北市大安區濟南路三段38號

No. 38, Sec. 3, Jinan Rd., Da' an Di st., Taipei City

電話: +886-2-2751-6837

郵箱: ethereal.auctioneer@gmail.com



官網 允臧齋藝術 公眾號

*圖錄內所載之預估價匯率僅供參考使用,實際拍定後金額的使用匯率以拍賣會當日所公佈之匯率為準。



Ethereal
AUCTIONEERS

2021允臧齋藝術春季拍賣會

買家敬請注意 Important Notice To Buyers

※ 允臧齋藝術股份有限公司所舉辦之拍賣會活動均依循本圖錄中所附之【拍賣規則】，敬請與會者務必詳讀細則並完全遵守。本公司對本圖錄上所有拍賣品之真偽、品質及瑕疵不負擔保責任。競買人或代理人應親自查看拍賣品之實況，並對自身競買拍賣品之行為承擔法律責任。

※ 本拍賣會之競買人需於拍賣會前二日以身份證或持國外身份證明文件，至本公司親自辦理競標牌號領取手續，並繳納保證金新台幣貳拾萬元整；如未能親自辦理者，請以證件複印件連同競投登記繳款單，郵寄或傳真至本公司並完成保證金之繳款手續，始為競投登記之資格。如無競買行為，則保證金全額無息退還；完成競買行為者，則保證金轉為購買價款項之抵扣。

※ 圖錄號前加“*”的拍品，買家需要提前聯繫工作人員辦理特殊競投牌號，方得參與該拍賣標的之競標。

※ 競買人之競標牌號須妥善保管且禁止出借他人使用，如有遺失等情事發生造成他人競買行為等，競買人須負擔法律責任。

※ 競買人於完成競買行為後，需於拍賣會起十日內先付
Ethereal Auctioneers Ltd. advises the bidders to read the [Conditions of Business] of this catalogue carefully and please kindly obey the rules of the auction. Bidders shall distinguish the quality on site of the preview.

All bidders are requested of the deposit of NTD 200,000 for a paddle registration.

清購買價款後，始進行後續運送及交貨事宜；競買人之購買款項如未以現金支付，另得以匯款或即期支票支付，此行為需待銀行方確認入帳無誤後，始認定為付款完成，如買受人以新臺幣以外之幣別支付，而匯款至本公司指定之外幣收款帳戶，本公司將按拍賣會當日之牌告匯率兌換為新臺幣金額，用以支付購買價款。外幣兌換成新臺幣時所引致之匯率變動差異、銀行手續費及其他相關費用，均由買受人承擔；競買人如未於十日內完成該得標拍品之付款完成手續，競買人之保證金將不予退還並追究買受人違約責任之權利。

※ 海外客戶提貨或相關物流問題，委託如下：

聖軒國際物流有限公司

地址：香港荃灣德士古道126-140號德高中心13樓7-8室

電話：+852-2204 1888

傳真：+852-2448 8999

E-MAIL：info@eric-art.com

※ 買方勞務費：

允臧齋藝術股份有限公司將向買家收取勞務費，勞務費為 20% · 1000 萬 新台幣 以上 15% 。

Buyer's Premium is listed as below :

20%	Up to NTD 10,000,000
15%	NTD 10,000,001 and Above

101

黑陶三足鬶

龍山文化 高 25.9 cm

A POTTERY VESSEL
LONGSHAN CULTURE

NTD 30,000

USD 1,000

RMB 7,000

來源：台灣「蓬萊山房」舊藏。

泥質加沙黑陶，小口朝上，三足之一裝飾繩紋及乳丁，此器形態敦厚、大器，打磨痕跡明顯，為山東龍山文化典型工藝。



102

黑陶三足鳥形鬶

龍山文化 高 18.3 cm

A POTTERY VESSEL
LONGSHAN CULTURE

NTD 60,000

USD 2,100

RMB 14,000

來源：台灣「蓬萊山房」舊藏。

此器為唇口，口沿一側出鳥喙狀，瓶頸修長，下承三個袋狀足。器物表面沉穩光亮。本件龍山黑陶鬶挺拔秀美，色黑似漆，熠熠發光，造型簡約而富設計感，呈現龍山文化中鳥崇拜的代表作品。





青銅獸面紋甗

商晚期 – 西周早期 高 40.2 cm

RARE AND LARGE BRONZE RITUAL VESSEL, 'YAN'
LATE SHANG – EARLY WESTERN ZHOU

NTD 500,000

USD 17,800

RMB 117,000

來源：台灣「蓬萊山房」舊藏，購於 1980 年代。

甗鬲連體，侈口，索形立耳，設三柱足。口沿下飾一周分解獸面紋。袋狀鬲腹，上飾淺浮雕牛角大獸面，紋飾層次明顯，恐怖懾人。甗的作用猶今日蒸鍋，甗置食物，鬲盛水，以火炊蒸。甗自從商代以青銅禮器之姿問世，即有分體、連體兩類，本器為典型的商代晚期～西周早期的甗，鑄造精良，裝飾華美，相同尺寸、紋飾設計的甗可參見 1926-1928 年寶雞戴家灣發現的獸面紋甗。

甗底有十字鏤孔活動銅筭，以半環和器體相連。器外表甗鬲相接處有圓形突起，為內筭扣環加固的痕跡，相同的痕跡可見於扶風縣博物館藏“庚父己”甗、以及湖北省博物館藏“北子”甗。就全球各大博物館銅器收藏而言，這類體型碩大、商周之際的連體甗其實相對罕見，紐約蘇富比在 2007 年曾上拍一件尺寸略小、但裝飾佈局相同的甗，最後以 91,000 美金成交。本器為台灣著名藏家“蓬萊山房”購藏於 1990 年以前，來源可靠，三十餘載以來，首次現身市場，收藏價值不言而喻。

參閱：



西周早期・獸面紋甗，
高 40.4 公分，收錄《寶雞戴家灣與石鼓山出土商周青銅器》，no. 122。



西周早期・獸面紋甗，
高 38.8 公分。紐約蘇富比，
2007/9/18，Lot 176，成交價：
91,000 USD。



西周早期・“庚父己”甗，
高 38.6 公分，扶風縣博物館
藏。



西周早期・“北子”甗，
高 36.5 公分，湖北省博物館
藏。

104

青銅 「安邑宮」 鼎

漢文帝后元四年 高 19 cm

A BRONZE 'ANYIGONG' RITUAL VESSEL, 'DING'
HAN (160 B.C.)

NTD 350,000

USD 12,500

RMB 82,000

銘文：安邑宮銅鼎一容三斗，重十七斤八兩，四年三日（月）甲子，銅官守丞調令史德
佐奉常工樂造第卅一。



105

青銅象

東漢 高 3 cm

A BRONZE ELEPHANT
BEFORE TANG

無底價

來源：台灣「蓬萊山房」舊藏。

體短胖，粗短足，鼻內卷，情態可愛，與洛陽發現的東漢鑲金小象幾無二致，說明牠們應為一時一地之物。目前發現的東漢小象極為罕見，僅《洛陽出土青銅器》收錄兩件，足見本件拍品的收藏價值。

參閱：



東漢·鑲金象，高 4.8 公分，收錄《洛陽出土青銅器》，no.312。





青銅變形交龍紋蓋鼎

春秋 高 20 cm

A BRONZE COVERED RITUAL VESSEL, 'DING'
SPRING AND AUTUMN PERIOD (772-476 B.C.)

NTD 600,000

USD 21,400

RMB 141,000

來源：台灣「蓬萊山房」舊藏。

鼎呈半橢圓體，設三蹄足，腹耳，子母口，圓底近平。承平頂蓋，蓋中心有一圓鈕，蓋沿平均分佈三片型鏤空鈕，飾回首爬獸。鼎蓋設三周變形交龍紋，以同心圓之姿向外拓展。鼎身飾兩帶變形交龍紋，間以綯索紋為界。

東周以下，禮崩樂壞，列國逐漸擺脫周王室控制，在物質文化方面，也發展出與傳統禮樂制度規範迥異的新型態禮器，這些變異體現在器形、紋飾兩方面，比如細密的變形交龍紋、平蓋鼎皆係在該脈絡底下誕生。平蓋鼎多半發現在山東地區，學界一般認為平蓋鼎為齊國的典型器物，不過在山西地區也偶有發現，說明列國之間仍有緊密的文化交流。可參考山東臨淄齊故城博物館藏平蓋鼎，以及山西省考古所藏平蓋鼎。這類平蓋鼎由於早年研究的匱乏，人們並沒有給予足夠的重視，亦鮮少於藝術市場現身，我們也希望透過呈現一系列東周銅器，為藏家朋友展示中央王權衰弱之下、地方侯國所蘊發的、有別傳統周人審美的蓬勃生命力。本鼎的裝飾佈局嚴謹，內容別出心裁（鏤空獸鈕），實為平蓋鼎中最好的作品，收藏價值不言可喻。

參閱：



春秋·變形交龍紋蓋鼎，高 22.5 公分，山東臨淄齊故城博物館藏。



春秋·變形交龍紋蓋鼎，高 18.4 公分，山西省考古研究所藏。



香港蘇富比，2021/7/2，Lot 5074，高 26.8 公分，成交價：693,000HKD。



鑲嵌綠松石青銅獸面紋牌飾

二里頭時期（夏代） 長 14.6 cm

AN EXTREMELY RARE TURQUOISE-INLAID BRONZE PLAQUE
ERLITOU PERIOD, XIA DYANSTY, CIRCA 1800-1500 B.C.

NTD 8,000,000

USD 285,700

RMB 1,882,000

來源：台灣「清翫雅集」會員舊藏。

牌飾呈上寬下窄的弧瓦狀圓角、束腰梯形，左右側緣各有二個穿孔鈕。正面是綠松石鑲嵌而成的抽象獸面紋，以弧線、捲雲線勾畫獸面的五官特徵，獸目為臣字眼，並以圓形綠松石為凸目，透過金屬底托、鑲嵌的綠松石層、綠松石凸目營造出層疊起伏的空間感，予觀者神秘而震懾的直觀感受。

這類綠松石鑲嵌牌飾非常罕見，早年已有數件流失海外，但長期被誤認為馬飾當盧，直到1980年代二里頭遺址的發掘，大家才意識到這類牌飾的重要性，牌飾遠早於商周時期，可謂三代青銅文明的濫觴。根據黃翠梅教授的統計，目前海內外已知的綠松石鑲嵌牌飾共有17件（尚不包括本件），除了二里頭遺址發現的3件、天水博物館1件、四川三星堆遺址2件，其餘皆在台灣、歐美公私收藏機構。楊美莉、黃翠梅等學者透過二里頭遺址中綠松石鑲嵌牌飾出土擺放的位置（參見圖一），推斷牌飾應是作為腕飾使用。黃翠梅進一步將其與新石器時代晚期（2000 B.C. 前後）黃河流域地區流行的現象：使用綠松石裝飾人體作連結，如青海宗日（圖二）、山西陶寺、山東日照（圖三）皆有這樣的例子，只是他們不像二里頭使用青銅底托，而是採用其他材質。也有學者指出二里頭所見的綠松石鑲嵌技術是從山東地區的龍山文化繼承而來。綜合現有證據來看，此一論斷是非常有說服力的。



（圖一）二里頭（84VIM11）局部彩圖，採自黃翠梅〈功能與源流：二里頭文化鑲綠松石銅牌飾研究〉，《故宮學術季刊》第33卷，第一期，圖9。



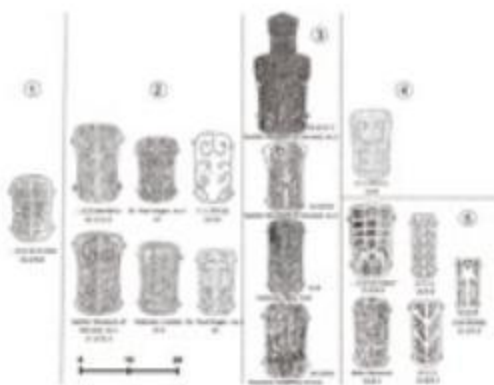
（圖二）宗日遺址（M322）墓主左手配戴綠松石腕飾，採自黃翠梅〈功能與源流：二里頭文化鑲綠松石銅牌飾研究〉，圖15。



（圖三）日照兩城鎮遺址（M33）墓主左手配戴綠松石腕飾，採自黃翠梅〈功能與源流：二里頭文化鑲綠松石銅牌飾研究〉，圖18。

關於牌飾的象徵意義，學界則有許多爭論，目前最為風行的看法是：綠松石牌飾為巫師用來溝通神人的重要物質媒介。無論如何，考慮到與牌飾共出的豐富陪葬品，在在說明牌飾主人崇高的社會地位，即便不是巫師，也是二里頭的高級統治階層。

本牌飾在獸面的佈局上，與二里頭遺址發現的牌飾（84VIM11）非常接近，可以作為判斷本牌飾年代的參考依據，大致座落在二里頭二期、三期之間（1705-1565 B.C.）。這類牌飾由於數量稀缺，能在藝術市場上流通的幾乎沒有，回顧過去二十年，也僅有佳士得在 2015 拍賣一件，並以高出估價一倍多的佳績成交，可以說明這類牌飾是如何受到收藏家的追捧與認可。本牌飾源自清翫雅集會員多年珍藏，來源有緒，也是台灣唯一一件可以流通的二里頭牌飾，收藏價值不言可喻。



黃翠梅教授整理已知鑲嵌綠松石青銅牌飾分組分期表，採自黃翠梅〈功能與源流：二里頭文化鑲綠松石銅牌飾研究〉，圖 19。

參閱：



夏代・鑲嵌綠松石獸面紋牌飾，香港佳士得，2015/6/3，Lot3201，長 15.5 公分，成交價：8,440,000 HKD。



夏代・鑲嵌綠松石獸面紋牌飾，二里頭遺址（84VIM11）。



夏代・鑲嵌綠松石獸面紋牌飾，玫茵堂收藏，長 14.5 公分。



夏代・鑲嵌綠松石獸面紋牌飾，Sackler 美術館藏，長 17.2 公分。



108

陶彩繪擊鼓雙俑與青銅鼓

漢 俑高 45.5 cm / 44.5 cm 、鼓高 25 cm

A SET OF POTTERY FIGURE OF MUSICIANS AND BRONZE DRUM
HAN (202 B.C.-220 A.D.)

NTD 800,000

USD 28,500

RMB 188,000

來源：台灣「清翫雅集」會員舊藏。



熊足石硯

漢 直徑 13.5 cm / 高 4.7 cm

A 'BEAR' INKSTONE
HAN (202 B.C.-220 A.D.)

NTD 400,000

USD 14,200

RMB 94,000

漢代劉熙在《釋名》中說：「硯者研也，可研墨使和濡也。」秦漢時期，磨墨是將墨丸放於硯面，加水後用「研石」研磨墨丸產生墨汁。當時常見的硯臺大都是三隻腳，稱為「三足硯」。

拍品硯面呈圓形，殘留硃砂斑剝之遺痕，整面內凹，一側隆起一不規則狀圓槽，應為擺放墨丸之用；另有一蛇鈕研石，鈕工大巧若拙，受沁自然；底部三足刻熊作跪擎之姿，形態古樸，硯身打磨細密光滑，底部附著數枚五株錢，更顯時代之古老滄桑。此硯雕刻技法嫺熟，造型樸雅，讓今人能品味兩千年以前，先人書寫漢字的傳統與情懷。正如司馬相如所寫下的「鳳飛翱翔兮，四海求凰」，對愛人的種種思念能流轉千年，相詠至今。



參閱：



漢·白虎蓋三足砂石硯，直徑：16.3公分，杭州西泠印社，2010/07/06。成交價：1,624,000人民幣。



漢·三熊足石硯，直徑：14.6公分，北京故宮博物院藏。

110

銅鑲金虎噬豬鎮一對

漢 直徑 8 cm 、直徑 8 cm

A PAIR OF GILT-BRONZE PAPERWEIGHTS
(HAN (202 B.C.-220 A.D.)

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000



銅錯金銀小樽

戰國 - 漢 高 6.5 cm

A GOLD AND SILVER-INLAID COPPER ALLOY VESSEL AND COVER
WARRING STATES TO HAN

NTD 350,000

USD 12,500

RMB 82,000

此器為筒形，有蓋，下方接有三蹄足。器身分上中下三層布局，各以金銀片鑲嵌；上下二層為勾雲紋飾，中間錯有山林鳥獸之圖騰，串連組成舒緩流暢、律動變化的抽象線條，視覺美感效果強烈。蓋頂有一圓鈕，中間錯有柿蒂紋的金片，將布局一分為四，分別飾有四隻舞動的熊；熊的造型與台北故宮所藏「漢鑲金博山樽」中的圖騰極為類似，可供參照。

「樽」同「尊」是漢代主要的盛酒器，製作、裝飾頗多講究者。這種圓筒形帶蓋的容器，早年曾被誤認為盛裝化妝品的奩盒，後來根據一些畫像石、磚上的圖形，以及一九六二年山西省右玉縣所出古的一件自名為「溫酒樽」的類似器物，才終於確定了它的名稱。



銅錯金銀小樽 蓋子俯視圖。



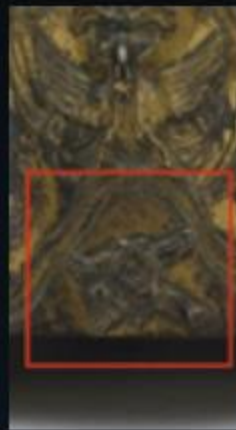
參閱：



漢·錯金雲紋樽，高：10.2公分，台北故宮博物院藏。



漢·胡傅溫酒樽，高：24.5公分，山西博物院藏。



漢·鑲金博山樽，高：19.6公分，台北故宮博物院藏。

112

青銅獸面紋提樑卣

西周早期 高 22 cm

A BRONZE ARCHAISTIC HANGING VASE AND COVER
EARLY WESTERN ZHOU

NTD 1,300,000

USD 46,400

RMB 305,000

來源：日本私人收藏。

器身呈扁圓形，長子口，深鼓腹，圈足略外侈。蓋鈕呈花蕾狀。扁狀提梁，提梁末端以套環和卣腹銜接，上有浮雕卷角獸首。蓋、腹主體紋飾為大獸面，另有三帶夔龍紋，頸部中央飾一浮雕獸首。本卣與陝西周原博物館藏西周早期「商」卣在裝飾佈局方面相仿，可引為參照。

參閱：



西周早期·青銅獸面紋「商」卣，高 38.6 公分，周原博物館藏。



113

青銅蟠螭紋罍

東周 高 29.4 cm

AN ARCHAIC BRONZE WINE VESSEL, 'LEI'
(EASTERN ZHOU(770-256 B.C.))

NTD 650,000

USD 23,000

RMB 152,000

來源：香港私人收藏。



青銅蟠螭紋簠

東周 高 20 cm / 長 33 cm

AN ARCHAIC BRONZE RITUAL FOOD VESSEL AND COVER, FROM EASTERN ZHOU
EASTERN ZHOU (770-256 B.C.)

NTD 660,000

USD 23,500

RMB 155,000

來源：英國 John Sparks Ltd。

簠得名於宋人，用以指稱長方形斗狀、器蓋同形，可互相扣合的器物。簠的作用是盛放粢糧，出現於西周晚期，後在戰國時期逐漸消失。本簠呈長方體，器蓋同形，直口折壁，深腹，矩形外敞圈足，兩側各有一獸耳，蓋沿有四個小獸面邊卡，通體裝飾細密蟠螭紋。

本器反映春秋時期的典型風格，新鄭鄭公大墓發現的蟠螭紋簠不論裝飾、器形皆與本器相仿，說明二者的年代相當。而本器的年代下限可以參照宋公樂簠，其長高比遠低於本器，細密的模組化紋飾也走向幾何化，說明年代較晚。該簠為宋景公（～ 469 B.C.）嫁妹於吳國的陪嫁品，因次本簠的年代當不晚於西元前五世紀中葉。紐約佳士得於 2002 年拍賣一件春秋晚期銅簠，取得近 6 萬美金的成交價，可以作為參考。

參閱：



東周・青銅蟠螭紋簠，長 31.1 公分，高 20.5 公分，河南省博物院藏。



東周・青銅「宋公樂」簠，長 33.5 公分，高 25 公分。



東周・青銅蟠螭紋簠，紐約佳士得，2002/3/21，Lot 62，長 38.4 公分，成交價：58,750 USD。



115

石雕菩薩殘件

北朝 16 x 11 cm

A STONE FRAGMENT OF BODHISATTVA
NORTHERN DYNASTIES (386-581 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000



錯金銀鏤空龍紋三足薰

戰國 高 14.8 cm

A GOLD AND SILVER INLAID COPPER ALLOY BASKET-FORM TRIPOD CENSOR
WARRING STATES PERIOD (475 -206 B.C.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

中國薰爐的歷史源遠流長，《尚書·酒誥》曰：「弗惟德馨香，祀登聞於天」，薰香與先人祭祀有著密切的關係，同時也是用於薰香，潔室，潔身的一種器具。戰國時期的青銅薰爐，工藝水準已達到了相當精湛的程度。

本品以斜口筒狀為型，底部有三個矮小獸蹄形足，壁身飾有六組鏤空的蟠龍紋，姿態生動，其間飾有細密的渦紋和三角紋。口緣及下底邊以錯金銀技法飾以連續的勾連雲紋，紋飾繁縟富麗，精美絕倫，極具藝術表現力和裝飾性。在春秋戰國時期，楚國器物以蟠繞龍紋為主要的裝飾紋樣。這類龍紋紋飾由兩條或兩條以上的龍紋相互纏繞而組成一個單元，形成二方連續或四方連續的紋樣。本品恰符合此類楚器要件，亦與長江文明館藏之錯金銀鏤空龍紋銅薰不謀而合，況且鏤空本為青銅鑄造中一種獨特精湛的技法，工序繁雜，因而更顯此器珍貴。

參閱：



戰國·錯金銀鏤空龍紋銅薰，高 14.8 公分，湖北荊門包山 2 號楚墓出土，長江文明館藏。





黃玉辟邪獸

戰國 - 漢 長 10.5 cm / 高 3 cm

A YELLOW JADE BIXIE

WARRING STATES TO HAN (475 -206 B.C.)

NTD 1,600,000

USD 57,100

RMB 376,000

中國古代傳說中有許多珍奇異獸，人們透過雕塑與繪畫將其形象具象化。其中辟邪則是漢代帶翼神獸的代表作。四足猛獸同時還長有翅膀的形象，最初可能來自於西亞地區，「如虎添翼」說明其了不可限量的神性與能力。

本品取黃玉料，獸首及右側身略帶玉皮，局部有赭色沁，雕一獸伏地，作行走狀。獸首似虎，頭頂有長角，角端分叉，雙目、雙耳皆浮雕而成，張口、露齒、捲舌，神態兇猛。四肢壯碩有力，身側有翼，為前後兩組羽翼組成，局部鬃毛及羽飾以陰線刻成。整體打磨精細、玻璃殼光飽滿，肢體動態更是傳神。類似雕件可見參閱兩岸故宮的藏品，而參閱 3 之辟邪獸乃漢元帝陵墓出土之物，可見此類玉雕昔時乃帝王賞玩之物。

參閱：



青白玉辟邪，長 13.5 公分，北京故宮博物院藏。



西漢晚期至東漢 玉辟邪，長 12.9 公分，國立故宮博物院藏。



漢 圓雕玉辟邪，長 6.2 公分，漢元帝渭陵北漢代建築遺址出土，咸陽博物院藏。



青銅錯金銀神獸紋當盧二件

漢 高 19.6 cm / 高 14.2 cm

PAIR OF GOLD SILVER INLAID BRONZE HARNESS, 'DANGLOU'
HAN (202 B.C.-220 A.D.)

NTD 2,500,000-3,000,000

USD 89,200-107,100

RMB 588,000-705,000

《詩·大雅·韓奕》“鉤膺鏤錫”。漢鄭玄箋：“眉上曰錫，刻金飾之，今當盧也。”當盧，古代系於馬額部之飾件，大大小小，形式各異。拍品正面皆以錯金銀工藝飾以華美之圖騰。其中大件拍品上方以金錯有一展翅抬足的玄鳥，下方為一對交叉盤錯的龍，雙龍盤曲成二環，上環中有一金鳥，為漢代太陽的象徵；下環中有雙魚的紋飾，下方兩側各有一隻走獸紋。小件拍品構圖絢爛，頂上有一羽人，羽人下方有代表日月的蟾蜍與金鳥，餘部飾以龍、老虎、兔子、魚、鹿、回首鸞，形狀各異，甚是華美。兩片當盧的動物主題皆以金錯之，圖騰間隙皆用錯銀工藝，飾以細膩精緻，流轉自然的雲氣紋，使整體畫面更為神秘浪漫，體現了漢代人們精神世界的精采樣貌。

參閱：



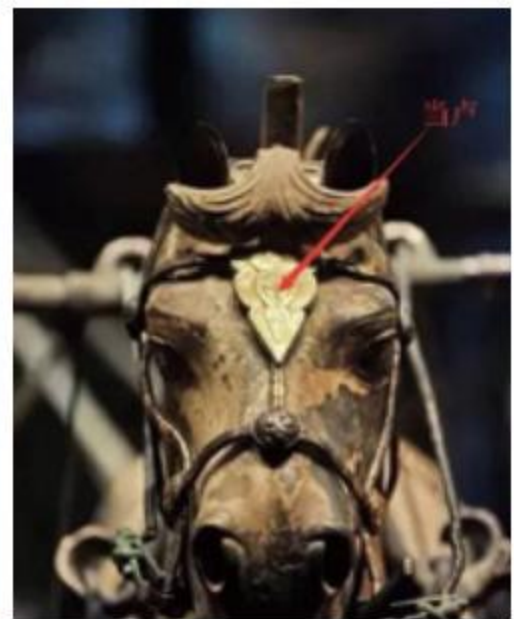
西漢·錯金銀神獸紋青銅當盧，長：29.5 公分，南昌漢代海昏侯國遺址博物館藏。



西漢·錯金銀神獸紋青銅當盧，長：28.5 公分，南昌漢代海昏侯國遺址博物館藏。



西漢·青銅鑲金當盧，長：25.3 公分，河北省博物館藏。



秦始皇帝陵博物院出土之馬俑與當盧。

銅錯金弩機

戰國 高 12 cm

A GOLD INLAID COPPER ALLOY CROSSBOW
WARRING STATES PERIOD (475 -206 B.C.)

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

公元前 342 年，齊魏兩國在馬陵交戰，齊國軍師孫臏在馬陵道埋伏了一萬多名弩手，當魏軍經過時，萬弩齊發，大敗魏軍，為著名的馬陵之役。弩是以機械力射箭的弓，是由弓發展而成的遠程射殺傷性武器。弩機作為中國古代工程技術的發明之一，在公元前就成為我國軍事中的重要武器，直至公元 1100 年才傳入歐洲。

弩由弓和弩臂、弩機三個部分構成。弩機用以扣弦、發射。使用時，將弦張開以弩機扣住，把箭置於弩臂上的矢道內，瞄準目標，而後扳動弩機，弓弦回彈，箭即射出。拍品為銅質，由底部可看出是由不同形狀的機械部件所組成，結構縝密製造精良。其中望山、牙、郭、懸刀等部件皆錯有金質走獸紋飾，應為王公貴冑所特製之武器。



參閱：



漢·錯金銀銅弩機，
南京博物院藏。



漢·弩兵畫像磚，河
南省新密市博物館。



漢·弩與弩機復原圖
與部位圖。

120

龍紋玉環

春秋 直徑 4.5 cm

A JADE DISC, 'HUAN'

SPRING AND AUTUMN PERIOD (772-476 B.C.)

NTD 120,000

USD 4,200

RMB 28,000

來源：台灣「蓬萊山房」舊藏。

青黃玉質雕琢之圓環形，紅沁韻染自然、浮雕勾勒龍紋，正反兩面各飾一對，龍尾收縮呈尖狀。兩龍身尾相疊，象征交尾。線條流暢而飽滿，轉角圓轉如意，極顯工藝精細。為春秋貴族佩戴裝飾玉器。



恭惠書屋
主人寄語



精金美玉五德兼備，禮典所重，傳邦之器也。為吾國獨出世界之藝術，垂五千年而不朽，余敬深愛篤。偶旅歐西或蒞東瀛，每見他國所藏其所重者皆尚形質，而於精神特出處殆或未解。此乃風土之差異，文明歷程之有別也。

今應臺北允臧齋藝術之邀，陳敝帚十二器，窮三十年精力所聚者，上起東夷之珣玕琪下迨李唐本朝作。上下三千年縱橫九萬里，可考炎黃之廣袤，鑑歷代之興衰。多聞益友庶免獨學之弊，大雅諸方家有以教我則幸甚矣！

辛丑芒種
恭惠書屋主人謹識

121

玉雕馬蹄形器

紅山文化 高 6.6 cm

A HORSE-HOOF SHAPED JADE ORNAMENT
(HONGSHAN CULTURE)

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

拍品屬於紅山文化遺址的馬蹄形器。馬蹄形器呈長筒形，一端平口，一端斜口，斜邊的口沿薄而有刃，而平口的側壁上有小孔。截面呈橢圓形，兩端間的通孔較大，壁較薄。內壁帶有切割時留下的痕迹。玉質受沁影響而呈現骨白色，略帶黃褐色斑，光素無紋，造型典美。關於這類器物的用途，考古界和學術界有不同推測，其擺放位置常發現於頭部或胸部，因此常被認為是束髮所用的飾物。

參閱：



紅山文化·青玉臂甲，
高 6.5 公分，香港佳士得，
2018/11/28，Lot 2705，
成交價：1,875,000 HKD。



文化期·玉馬蹄形器，高 6.2
公分，香港嘉德，2018/10/2，
Lot 1061，成交價：259,600
HKD。



青玉鳥形珮

紅山文化 長 7.1 cm

A JADE 'EAGLE' CARVING
(HONGSHAN CULTURE)

NTD 350,000

USD 12,500

RMB 82,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

此件為紅山文化的鳥形珮，以青玉琢成，帶有淡褐色的沁斑，呈現鸚鵡鳥展開雙翼狀。圓頭、寬肩、方尾，深具禽鳥造型的古樸雅趣。通體打磨精良，渾圓溫潤，彰顯玉本身的質地與色彩，僅以線狀雕飾表現形象特點，兩翅運用凸起線條表示羽毛，腹部琢刻凹線區分腹足，頸部以寬砣磨製明顯凹槽，背頸之間斜向對鑽牛鼻穿孔一組。其形象生動拙趣，更富古樸蒼勁之神韻。



參閱：



紅山文化·玉鳥形珮，長 4.6 公分，香港佳士得，2019/11/27，Lot 2704，成交價：1,125,000 HKD。



紅山文化晚期·青玉鳥形珮，長 5 公分，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2708，成交價：1,500,000 HKD。

123

玉戈

商 長 19.8 cm

AN ARCHAIC JADE CEREMONIAL BLADE, 'GE'
SHANG(1600 B.C.-256 B.C.)

NTD 400,000

USD 14,200

RMB 94,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

「國之大事，在祀與戎」。玉戈，象徵著由武器轉換成為具有社會性、儀式性的身份代表器物。

拍品為白玉質地，局部受沁，通體光素無紋，磨製光潔，形制規整。器扁平，平脊斜刃，戈鋒尖銳，有中脊和邊棱，直內居中處有一鑽孔，應為穿繫之用。玉戈在先秦貴族墓葬中多有發現，而且依據其數量、尺寸，可判斷墓主的社會地位與所屬的權力階層，是十分重要的身份象徵。此件玉戈造型別緻，製作細緻精美，兼具武器的端正肅然與玉器的溫潤光澤，為值得收藏的商代文化精品。

參閱：



商晚期·青玉戈，
長 28.9 公分。倫敦佳士得，2020/11/3，Lot 2，
成交價：287,500 GBP。



白玉戈，長 32 公分，香港嘉德，2021/4/21，Lot 761，成交價：1,416,000 HKD。

參閱：



商·玉戈，長 34 公分，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2720，成交價：1,250,000 HKD。



商至西周·玉戈，長 34.2 公分，編號 1943.50.54，哈佛藝術博物館藏。



124

白玉鳥

商 長 3.7 cm

A WHITE JADE FIGURE OF BIRD
SHANG(1600 B.C.-256 B.C.)

NTD 250,000

USD 8,900

RMB 58,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

本件鴉鳥為白玉質地，玉身左側有較大區域的褐色沁，左翅至鳥身亦有局部鈣化，身有硃砂，短分尾，腹下雙足收縮，採立體圓雕，作展翅飛翔狀，英姿颯爽。以鳥首以陰刻法劃出圓形雙目，勾喙，鳥背及鳥尾亦刻有羽紋。腹部光素無紋，雙足與胸部間開有一孔，用以拴繩系掛。此玉雕小巧精緻，且線條剛勁有力，極具立體感，充分表現商代匠人脫離平面雕刻的創作思維，為一不可多得的佳品。參閱 1 為哈佛大學藝術博物館藏器，與本品應乃同一時期之作。

參閱：



商·玉鳥，長 5.1 公分，編號 1943.50.423，哈佛大學藝術博物館藏。



商晚期·鳥形玉佩，長 9.7 公分，編號 1943.50.423，哈佛大學藝術博物館藏。



文化期 - 漢·玉鳥形器五件、松石鳥一件，香港嘉德，2016/5/31，Lot 640，成交價：1,888,000 HKD。



125

白玉虎形珮

春秋 長 11.6 cm、11.6 cm

A PAIR OF WHITE JADE PLAQUES OF TIGER
ZHOU(1046-256 B.C.)

NTD 500,000-800,000

USD 17,800-28,500

RMB 117,000-188,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

虎在古代象徵威猛、辟邪之意，故虎紋、虎形乃是古代玉器重要的創作元素。早在石家河文化中已發現相當精美的玉虎頭飾，而商代晚期更出現形態完整的玉虎珮，春秋時期單件的玉虎更是多見。

本對玉虎採用同一塊玉料對剖而成，虎珮呈弓形，圓弧優美，呈現抽象化的型態，前後肢捲縮與軀幹、虎尾連成一氣，玉虎外緣則用陰線刻畫，表現出虎毛的線條感。粗壯的尾部與弓背反向卷起，至末端漸細成渦狀紋，將老虎的體態特徵極為生動地刻畫出來。玉器表面光澤溫潤。虎口及尾處有兩孔可以穿繫，是作為玉組珮中的掛件使用。可參閱楚國貴族墓葬群所出土，現藏於河南博物院之藏品。其器型、玉料及雕工與本件相當，足見此組玉虎珮級別之高，實為春秋玉器不可多得的佳作。

參閱：



春秋·虎形玉珮，長 12.5 公分，河南省淅川下寺楚國墓地出土，河南博物院藏。



圓雕白玉臥龍

春秋 長 5.3 cm 、 5.3 cm

A PAIR OF WHITE JADE ORNAMENTS OF DRAGON
SPRING AND AUTUMN PERIOD (772-476 B.C.)

NTD 350,000

USD 12,500

RMB 82,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

這對春秋時期的玉雕臥龍取自同一塊玉料，雙面圓雕，兩面紋飾相同，玉質通透溫潤，沁色鈣化自然。造型呈現雙龍回首互望姿態，龍身蜷曲蜿蜒呈 S 形，尾巴內卷，雕刻流線、遒勁有力。龍身及龍尾有陰刻細密短線排布為飾，增加羽尾之視覺效果，臥龍下顎有開孔，可穿繩佩帶。拍品動物型態生動，極富神采，其特徵與雕刻工藝為春秋時期典型風格。此時的動物件常見為片狀，圓雕作品的存世量極為稀罕，為值得收藏的上古文化佳品。

參閱：



玉雕臥蠶紋螭龍一對，長 7.9 公分，《春秋玉器》，2010 年，編號 106，震旦博物館藏。



帶沁虎形玉佩，中國玉器全集編輯委員會編《中國玉器全集·第 3 冊，春秋·戰國》，1993 年，頁 94，圖 149。



青玉龍形珮

春秋晚期 長 8.6 cm

A CELADON JADE PLAQUE OF DRAGON
(WARRING STATES TO HAN)

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

拍品為春秋晚期至戰國時期的作品，玉質青綠，玉料通透有光澤。其龍身造型呈現 S 形迴旋，龍首盤旋回顧，頭部刻畫橢圓形眼睛、獨角，尾端勾卷成鳳首，並琢飾排列成行的穀紋，龍腹有鑽一孔，以供系佩。

「S」形玉龍珮作可說是春秋、戰國玉器中最具代表性的類型，它是組珮中最主要的配飾件之一，無論是在造型、紋飾、玉器作工上都有明顯的特色，展現當時工匠高超精湛的雕刻技法。同類質地及年份之玉雕可參見台灣國立故宮博物院之藏品（參閱 2）。

參閱：



穀紋 S 龍，長 9.4 公分，香港嘉德，2021/4/21，Lot 533，成交價：590,000 HKD。



春秋晚期・龍形珮，長 10 公分，國立故宮博物院藏。



戰國・青玉龍形玉珮，長 10 公分，山西省長子縣牛家坡墓地 7 號墓出土，山西博物院藏。



白玉雁形帶鉤

戰國 - 漢 長 4.5 cm

A WHITE JADE 'GOOSE' BELTHOOK
(WARRING STATES TO HAN)

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

帶鉤材質豐富，造型也極為多樣，在古代是身份的象徵。《淮南子》中在談及帶鉤時，用了這樣的話：「滿堂之座，視鉤各異，於環、帶一也。」而正是在這個「視鉤各異」間，人們的身份、地位都表露無遺。本品料取和闐白玉，喙扁長，長頸短腹，目突出，雁首為鉤首，雁之頸部及腹部則以陰刻捲紋鉤勒而出，鉤鈕為圓形體。水禽形式的帶鉤主要流行於春秋晚期至漢，本品之造型近似於哈佛大學藝術博物館藏的一件戰國短玉帶鉤（圖2），故此鉤之年分應介於戰國與漢代之間。拍品雕工精緻優雅，神態逼真、意趣橫溢，可見鉤主品味非凡，在當時必為一王侯將相。

參閱：



戰國·錯金銀雁形帶鉤，
高 5.6 公分，香港瀚海，
2015/10/4，Lot 83，



戰國·短玉帶鉤，長 3.7 公分，
編號 1943.50.438，哈佛大學藝
術博物館藏。



漢白玉人俑（翁仲）

漢 高 4.2 cm

A WHITE JADE PENDANT, 'WENZHONG'
HAN (202 B.C.-220 A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

拍品為白玉質，油潤細膩，以料種判斷應出自當時西域的和闐地區。玉人呈攏袖站立狀，身著右衽長衫，面部刻畫細膩生動，以陰刻線雕琢出玉人的眉目、耳鼻以及束髮形式，衣袖及下擺則採浮雕技法，衣褶線條精整清晰，疏密均勻。整體玉質通透溫潤，頭部略有沁色。類似造型技法的漢代玉人可參見 2016 年紐約佳士得 Lot935 號的拍品。

漢代玉人以平面片狀者居多，但以淺浮雕來表現立體感的則較為罕見。此件玉人取料貴重，玉質上乘，加之刻畫精細，為值得收藏的漢代玉件精品。



參閱：



戰國晚期至西漢早期·玉人，高 5.6 公分，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2755，成交價：875,000 HKD。

正面

背面



戰國·玉人，長 4.6 公分，編號 1943.50.329，哈佛藝術博物館藏。



秦/漢·玉人，高 5 公分，紐約佳士得，2016/3/17，Lot 935，成交價：209,000 USD。

青玉臥牛

漢 高 3.9 cm

A CELADON JADE FIGURE OF OX
EASTERN HAN (25-220 A.D.)

NTD 800,000

USD 28,500

RMB 188,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

牛與中華文明的關係極深，一直以來都是日常生活中常見的動物。

本件玉牛選用青玉料雕製而成，其右前腿往回收貼於腹部呈休憩狀，不同於其他玉臥牛採雙前肢回折的樣式，此種形象更顯愜意，整體極富動感。此外，牛口露齒做穿孔，微張似笑，表現出牛的憨厚純樸，在漢代的玉牛雕件中更是少見。身上用密集的陰線雕刻牛毛紋，牛蹄底部亦用砣具砣出弧度，與一般的平面表現方式相較更顯真實。拍品最特殊之處在於，此玉牛樣式非中原漢地品種，其牛角和前胸線皆與漢地不同，可能為西域引進之牛種，見證了漢代絲路所帶來之文化交流與繁榮富庶。同類型的玉件可參閱圖 2，美國佛列爾藝術博物館藏的玉水牛，該品早年出自盧芹齋之手，觀其雕工及品種與本品有極高相似之處，本件拍品之珍稀性不言可喻。

參閱：



漢·玉牛，寬 6.5 公分，香港嘉德，2016/5/31，Lot 744，成交價：3,186,000 HKD。



漢·玉水牛，長 12 公分，編號 F1919.54，佛列爾藝術博物館藏。



白玉鳳

商 高 4.2 cm

A WHITE JADE FIGURE OF PHOENIX
SHANG(1600 B.C.-256 B.C.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

來源：臺灣資深藏家「恭惠書屋」舊藏。

鳥紋在商、西周青銅器中是一種比較常見的紋飾。傳說「天命玄鳥，降而生商」，玄鳥是商族重要的圖騰。「鳳鳴岐山」是周人崛起的標誌，周人將鳳鳥視為國運興盛的祥瑞。這種崇拜尤其反映在西周初年到西周中期的青銅器上（詳見圖 3、4），各式鳳鳥紋異彩紛呈，亦被稱之為鳳紋時代。

本器乃採白玉為料，圓雕而成，胸前有一對孔可穿繫。典型圓眼，頭上帶角，鳥喙呈鉤形。鳳形最富有變化的是尾羽，有長尾、垂尾、分尾和對稱連尾等形式，本品尾羽較寬作下垂狀，稱垂尾鳳形，盛行於西周中期。鳳翅前端以回紋展現，中後段則以陰刻線呈現鳳羽繁多之感。另有一特殊處，即其以弧形來表現其爪，雄渾有力，狀似站立於某物之上。本品的造型可參見銅器上的鳳紋（圖 3），在商、周的玉鳥器中罕見此類造型，況其用料之好、工藝之精，近年收藏市場上更是未曾一見，足見該品應為西周重要貴族或諸王所有。



參閱：



商末·青玉雁，寬7公分，香港佳士得，2017/11/29，Lot 2726，成交價：625,000 HKD。



漢·玉鳩杖首，長6.5公分，香港嘉德，2016/5/31，Lot 639，成交價：1,239,000 HKD。



西周·鳳鳥紋爵（對），高22公分，故宮文物編號：故〇〇〇七七四四〇，北京故宮博物院藏。



青銅器上之鳳鳥拓印

銅鑲金楊柳觀音立像

唐 高 19.8 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA AVALOKITASVARA
TANG (618-907 A.D.)

NTD 600,000

USD 21,400

RMB 141,000

菩薩呈立姿，通體鑲金，頂結高髻，前額有一化佛，面如滿月，曲眉秀目，神態平靜祥和。菩薩袒露上身，連珠式瓔珞交叉垂於體前，披帛沿身軀自然漂流，下著輕薄貼體長裙，衣紋線條刻畫流暢細膩。上半身向右側微傾，整個軀體呈S形，姿態委婉動人，藝術造型上充分表現出線條的優美和節奏的韻味。跣足立於仰覆蓮束腰須彌座，為典型中原漢式風格，尺寸較大，體現了盛唐時代佛教造像鮮明的藝術特點和時代風貌。



銅釋迦牟尼像

晚唐 高 14.5 cm

A BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI
(LATE TANG)

NTD 450,000

USD 16,000

RMB 105,000

頭飾不規則螺髮，肉髻前方嵌髻珠，大耳垂肩，臉頰豐腴，神態寧靜慈和，身著袒胸式袈裟，衣紋流暢，裙尾自然灑落，優美自如，單跏趺坐於雙層蓮台。四方台座前方中間有一人托寶瓶，兩側各飾一隻獅子，其中一隻佚失。風格古樸滄桑，造型獨特，相同的風格可參見《金佛光明》收錄的一尊殘佛。本尊法相與身段保留盛唐遺韻，蓮台則開遼代佛造像之先聲，藝術風格方面蘊藏承先啟後的文化意義。

參閱：



唐·佛坐像，高8.5公分，《金佛光明—劉雍收藏古代金銅造像集錦》（北京：文物出版社，2018），頁225。



134

銅觀音菩薩像

五代 高 16.9 cm

A BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA
FIVE DYNASTIES (907-960 A.D.)

NTD 600,000

USD 21,400

RMB 141,000

觀音頂結高髻，面相飽滿柔和，神態慈祥，耳邊各有一髮辮垂落，右手當持楊柳枝，左手呈托淨瓶之姿，可惜今皆佚失，全跏趺坐於多層仰蓮台座，蓮座正面與底座間有一瑞獸，神態古樸生動。整體的風格兼容晚唐五代到遼早期的時代元素，可參見首都博物館的遼代觀音菩薩像。



參閱：



參閱：《智慧華嚴—北京首都博物館佛教文物珍藏展》，Lot10，頁45。

銅釋迦牟尼

遼 高 13 cm

A BRONZE FIGURE OF SHAKYAMUNI
LIAO (916-1125 A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

遼（916-1125）是契丹族所建政權。佛教在契丹王室的扶持下，發展蓬勃，以遼代的五京為中心，佛寺和塔幢比比皆是。此尊為典型的遼代佛造像作品，遼代造像繼承了唐代造像典雅端莊的遺韻，吸收了北宋造像寫實的手法，更融入了契丹民族和北方民族的傳統審美情趣和表現技法，因此在整體風格上體現出多元文化融合的特點，具有一種獨特的權衡之美，同時展現了遼代造像獨特的文化藝術風貌。

此尊臉型飽滿，豐頤腴腮，雙眉纖細以弧形通於鼻梁，長耳垂肩，唇厚嘴小，笑容含蓄典雅，面相親切和善，螺髮肉髻平緩，體型豐腴，左手禪定印，右手雖遺失，但不難推測為說法印，上身著袒胸式袈裟，下身著高腰長裙，衣褶刻劃自然流暢，十分醒目，衣紋表現強烈的質感，雙腿結跏趺盤坐。遼代佛像存世稀少，如此體量必為收藏佳品。

參閱：



遼代·銅阿彌陀佛，香港蘇富比，2014/5/26，Lot 752，成交價：687,500 HKD。





銅阿密陀佛坐像

宋 - 元 高 23.5 cm

A BRONZE FIGURE OF THE SEATED AMIDA BUDDHA
(SONG TO YUAN)

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

來源：日本私人收藏。

此尊銅阿密陀佛雙目微頷，作俯視狀，五官刻畫柔美，輪廓端正，表情靜謐內省，髮髻高聳，雙眉間點白毫，大耳垂肩，溫和端詳。身披佛衣，配瓔珞寶釧，雙手施禪定印，雙腿結跏趺坐。衣褶折疊起伏流暢，層迭關係清晰自然，寫實感強，垂搭而下的裙擺極富表現力，把衣物的質感表現得淋漓盡致，將宋代佛教藝術高超的寫實技巧表現得淋漓盡致。

繁複華麗的瓔珞裝飾可以說是本尊的一大亮點，這類瓔珞是遠紹北齊石雕菩薩，瓔珞粗中帶細，每一個細節堪稱完美，可以參考大英博物館藏北齊石雕觀音菩薩身上的裝飾。然而，這種細節在北朝、隋唐時期的金銅佛身上難覓，舉例來說，作為隋代精品的、東京國立博物館藏銅鑲金勢至菩薩立像，瓔珞佈局同樣極其繁複，但是細節的表現遠遜於本尊。



隋代·銅鑲金勢至菩薩立像，高 36 公分，東京國立博物館藏。



北齊·石雕觀音菩薩立像，大英博物館藏。



石雕阿難伽葉像（一對）

五代 高 36 cm / 36 cm

A PAIR OF BRONZE FIGURES OF ANANDA AND KASYAPA
FIVE DYNASTIES (907-960 A.D.)

NTD 600,000

USD 21,400

RMB 141,000

阿難，全名「阿難陀」，有歡喜、慶喜、無染之意。為佛陀堂弟，十大弟子中多聞第一；迦葉，全名「摩訶迦葉」，「摩訶」是大的意思，又稱大迦葉。大迦葉尊者，修習苦行，少欲知足，去除煩惱，勇猛精進，十大弟子中頭陀第一。兩造像頭形渾圓，面容俊美，雙目俯視，氣質高雅。身著雙領式通肩大衣，外披輕柔的漢式袈裟。

雕工刻法，表現了寫實的時代風格，迦葉尊者與阿難尊者，雙尊跣足立於蓮座上，個性化的寫實刻畫，融合了崇高的宗教理想，從內心世界到外在形貌，把弟子形象表現得鮮明生動，並展現尊者的智慧淵廣、沉毅寬宏的樣貌，神情中帶有一股豪邁之氣。

參閱：



十七世紀·銅阿難及迦葉尊者立像，紐約蘇富比，2019/03/23，Lot 1661，成交價 7,500 USD。



唐五代·銅弟子立像，高：27.6/27.8 公分，陝西歷史博物館藏。



138

思惟菩薩壁畫

唐 37.5 x 26.5 cm

A POLYCHROME FRESCO DEPICTING BUDDHA,
DUNHUANG STYLE. TANG (618-907 A.D.)

無底價

佛陀右手施無畏印，結跏趺坐於蓮台之上，設圓形頭光、背光，其上以寶帳覆蓋。本畫色調素淨，佛陀的面部、身體以赭色呈現，大量運用石青敷色，線條細膩，層次分明，反映西域凹凸法與中原暈染法的融合，肌理表現精確，但不流於艷冶，實為中、晚唐時期的佳作。相同的佈局、風格，可參見敦煌莫高窟第 196 窟千佛（892-898 A.D.，何法師建）。

參閱：



唐代·敦煌莫高窟第 196 窟千佛壁畫，（892-898 A.D. 何法師建）。



捧書玉女壁畫

宋 - 元 37 x 63 cm

A POLYCHROME STUCCO FRESCO FRAGMENT
(SONG TO YUAN)

NTD 200,000

USD 7,100

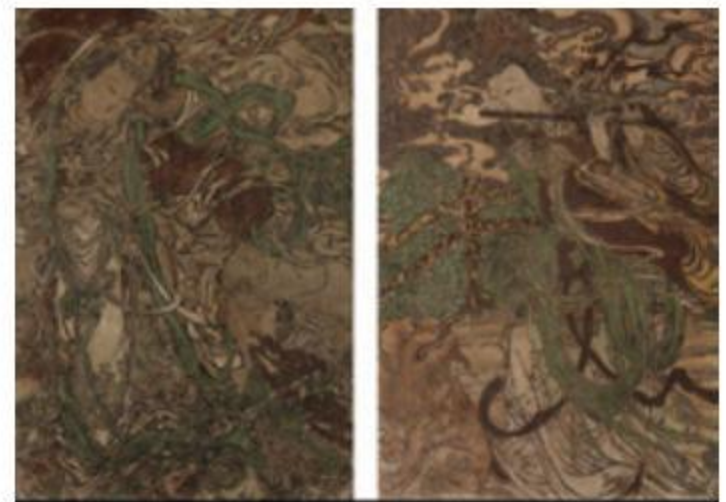
RMB 47,000

來源：日本私人收藏。

此幅所繪為元、明時期的道教玉女，出自寺觀壁畫神仙朝元圖的一部分。自唐、宋以來，道教神仙畫以及宮觀壁畫之內容，多描繪諸天神佛、眾仙朝列的場景，如《宣和畫譜》載錄有唐代吳道玄所繪的《列聖朝元圖》，山西永樂宮三清殿壁畫《朝元圖》，描繪道教諸神朝謁元始天尊，至今仍是元代壁畫藝術的最高典範。由於壁畫具有脆弱而珍貴的特質，流傳下來的畫作極其珍稀，此件玉女圖形制完整，設色豔麗如新，是保存唐宋道教繪畫精華的傳世之作，也是對於唐宋宮觀壁畫的繼承與發展。

本件所繪三位神女，造型姿態各殊，最右邊一人手執蓮花，左邊者持寶蓋守護，中央的玉女則以雙手捧持道經天書。在靈寶道派的概念裡，經典具有神聖的性質，是由天書、天文所構成，最後才層層傳遞到人間，圖中三位玉女護持天書而行，突顯道經之神聖貴重，也可以想見天宮講經說法的場景。整幅構圖的色彩妍麗，線條瀟灑流暢，表現出天人衣袂翩翩、隨雲氣翻飛的仙界氣象。其中玉女的面目特徵豐頤櫻唇，修眉細眼，裝扮豔麗，高髻雲鬢，以簪花和珠玉為飾，畫家以濃黑墨筆特別突出髮飾和衣服紋路，於觀者而言，呈現出一種具有層次的立體感，人物姿態極具神韻，乃是承襲自唐代以來工筆重彩人物畫的技法。

參閱：



元或明·佛教或道教壁畫，紐約蘇富比，
2018/9/12，Lot 200，成交價：237,500 USD。



140

石雕菩薩首

北齊 高 26 cm

A LIMESTONE HEAD OF A BODHISATTVA
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

NTD 350,000

USD 12,500

RMB 82,000

來源：台灣資深藏家舊藏，1990 年以前購於日本。

菩薩頭帶花冠，雖局部佚失，依稀仍可看出華美的裝飾。前額頭髮分成六段平整半圓形樣式，樣式特別，將菩薩女性的美感完美的呈現。面相方正飽滿，頭形略長，五官線條沉穩而柔美，線條簡約而充滿佛性，擬真而淡然的微笑，充滿了法喜的莊嚴感。北齊是一個短暫、混亂且燦爛的朝代，其佛教造像藝術卻有著十分特殊的地位，北齊佛造像承接北魏的挺拔雋秀，並啟開隋唐絢麗燦爛的風華氣韻，有著自己獨特而清新的審美，更為後人所傾慕推崇。

參閱：



北齊·青石菩薩首，高：19.7 公分，
紐約蘇富比，1995/03/22，LOT56。



北齊/隋·貼金彩繪觀音菩薩立像，高：
165 公分，山東青州市博物館。



石雕菩薩立像

東魏 / 北齊 高 34 cm

A LIMESTONE FIGURE OF A STANDING BODHISATTVA
EASTERN WEI OR NORTHERN QI

NTD 400,000

USD 14,200

RMB 94,000

來源：台灣資深藏家舊藏，2000 年以前購於歐洲。

北朝後期的北齊佛雕藝術，是繼北魏之後，北朝佛教造像的另一高峰，亦是北魏至隋唐間重要的過渡時期。北齊石雕立佛盛行，背屏式造像減少，單體圓雕發展成熟，並開創了獨特審美的新風格。

本件拍品為觀音菩薩，觀音髮冠上半部損毀，底部沿額頭平推至耳後，下垂落於肩部，兩眼微張，眉宇清秀，鼻根挺拔，嘴含淺淺笑意，浮現出沉思而喜悅自如的神情。肩部突出圓餅狀飾品，披帛覆肩下懸，交叉錯落於膝前。菩薩背後的頭光，以密集的蓮瓣所組成。拍品整體呈現北魏晚期 - 東魏 - 北齊之過度風格，其衣褶的形制介於北魏「褒衣博帶」與北齊「曹衣出水」兩者之間。此外，觀音頭髮於額前兩半中分，此一形制也遺留著北魏時期的特徵。(參閱) 其簡約素雅的工藝，同時也體現青州地區造相的藝術特點。拍品於歷史底蘊與藝術層面都具有難得的特殊性，是不可多得的收藏品。

參閱：



北魏・菩薩頭，高：27 公分，中國社會科學院考古研究所藏。



北魏晚至東魏・菩薩像，高：105 公分，山東青州市博物館。



北齊・貼金彩繪石雕佛立像，高：200 公分，山東青州市博物館。



北齊・三尊菩薩立像，高：230 公分，日本有鄰館舊藏。

142

石雕密教經咒

唐 高 39 cm

A STONE MANTRA
TANG (618-907 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

參閱：



唐代·石雕經幢殘件，洛陽白居易故居遺址出土。



143

紅砂岩菩薩像

唐 高 27.2 cm

A RED SANDSTONE TORSO OF BODISATTVA
TANG (618-907 A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

來源：張信哲舊藏。

展品為砂岩質地，菩薩在項部、腰臀處均輕微轉折，線條流暢而自然。造像風格受印度笈多王朝的審美影響，動態橫生，並遺有希臘化風格之藝術特徵。雕工細膩柔美，衣袍貼體，姿體娉婷曼妙，展現多元文化的融合及創新，華麗又成熟的盛唐美學。





石雕觀音首

宋 高 52 cm

A STONE HEAD OF GUANYIN
NORTHERN QI (550-577 A.D.)

NTD 800,000

USD 28,500

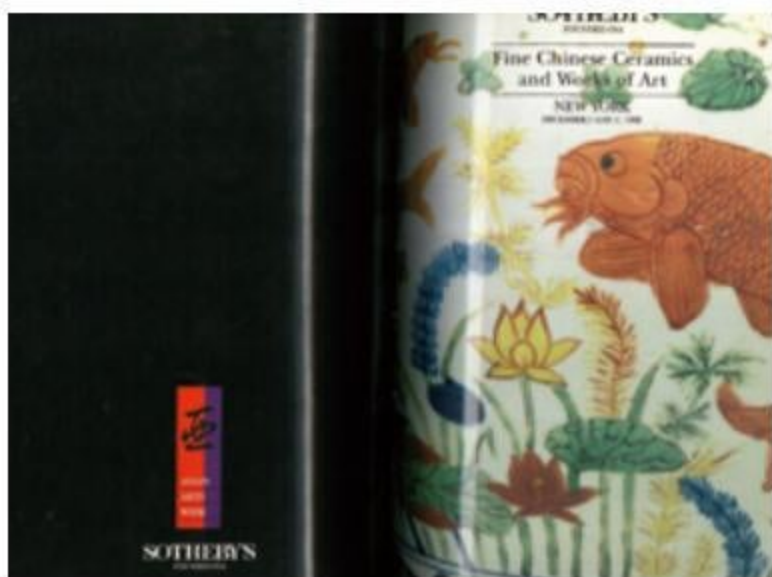
RMB 188,000

來源：

1. 紐約蘇富比，1992/12/01，LOT217。
2. Jacksonville Art Museum 舊藏。

此觀音像為典型漢地造像，觀音面相豐腴寫實，眉宇和藹慈祥，刻劃出女性柔美之神韻；觀音髮髻高聳，梳整俐落，頗有宋遼佛造像之韻味；髮絲刻劃細膩，頭冠上有特殊的三尊化佛，雕工俐落不失古韻，應為漢傳佛教中的三寶佛，極富地方特色。類似的造型可參見美國鮑爾州立大學 David Owsley 博物館所藏「北宋砂岩石雕菩薩首」，與拍品的風格頗有相似。本件觀音首來源清晰，風格獨特，實為不可多得之藏品。

來源：



Jacksonville Art Museum 舊藏。



紐約蘇富比，1992/12/01，
LOT217。

參閱：



北宋·砂岩石雕菩薩首，高：
101.6 公分，美國鮑爾州立大學 David Owsley 博物館藏。

145

三彩鉢

唐 高 11 cm / 直徑 11 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA
SUI (581-618 A.D.)

NTD 800,000

USD 28,500

RMB 188,000

來源：日本私人收藏。

唐三彩為唐朝藝術的代表，燒製技巧繁複。此鉢器身球狀，飽滿圓潤，外壁施三彩，艷麗濃重，黃綠二彩重疊交融處顯深褐色。釉彩垂淌自然，釉面光亮溫潤，發色沈穩，可比兩京地區高等級墓葬出土者，品級不凡。

參閱：



唐·三彩鉢，高：14.5 公分，
河南濟原博物館藏。



陶加彩仕女俑

唐 高 79.5 cm

A PAINTED POTTERY FIGURE OF A LADY
TANG (618-907 A.D.)

NTD 350,000

USD 12,500

RMB 82,000

附熱釋光測定報告：中科研發有限公司
NO. 9309HL01 / 4.Nov 2019

「濃麗豐肥」為盛唐時期上流社會所崇尚的審美，標榜著「美人無肩，有肉無骨」的雍容身段。此俑滿月般豐腴臉龐，眉間飾有花鈿，雍容嫵雅，充滿自信神采，反映唐代女性的社會地位。不論是妝容以及衣物加彩，都保存完好，柔麗多姿，艷而不俗，令人醉心不已。





三彩臥牛

唐 高 28 cm / 寬 29.2 cm

A SANCAI-GLAZED RECUMBENT BULL
TANG (618-907 A.D.)

NTD 1,000,000

USD 35,700

RMB 235,000

附牛津 TL 熱發光分析報告 Sample No: C118r87

綜觀三彩動物肖形雕塑，以牛為稀少，其中多半呈現拉車情態，這可能與秦漢以來的雕塑傳統有關，而又以臥姿最為罕見。本件臥牛呈回首之姿，肌理自然，線條和緩，將悠然自適的田園意趣表現的一覽無遺。臥牛本體的釉彩以黃、綠彩為主，更有一層藍彩敷於牛背之上，眾所周知，鈷藍原產中亞，在唐代大量使用藍彩標誌器物主人非凡的財富與地位。

本件設計上的另一個亮點為臥牛所棲身的高台，枝蔓叢生，利用不同的釉彩增益其立體感，牛彷彿棲身於隨風飄逸的葉片之上，利用高超的寫實技法讓想像力馳騁其間，說明本件臥牛當屬於唐代藝術創作的巔峰之作。思源堂舊藏一件三彩加藍臥牛，尺寸較小，同屬唐代罕見的三彩臥牛，可以作為參考。



參閱：



唐代·三彩加藍臥牛，思源堂舊藏。



148

三彩仕女俑

唐 高 46.2 cm

A SANCAI-GLAZED FEMALE FIGURE

TANG (618-907 A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

附牛津 TL 熱發光分析報 Sample No: C116j13

唐代三彩人物反映當時社會富足的一面，追求豐腴的審美。本仕女俑面龐豐滿，容貌端秀，細目小口。服飾色彩鮮艷，飽和度高，衣裳顏色以綠、褐釉為主調。衣裙較為寬大，將腰身提高至腋下，裙褶自然垂落，下衣褶生動。手持器物，身姿微微後傾，展現時代風情。



參閱：



唐代·三彩仕女俑，
高 41 公分，大和文華館藏。



《陶瓷大系 35 唐三彩》，
東京：平凡社，1977，頁 112。



149

木雕仕女立像

唐 高 41 cm

A WOOD FIGURE OF LADY
TANG (618-907 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

本件仕女體態優雅，氣質簡樸，頭束高髮髻，面部神情隱約可見，氣質含蓄內斂低調。整體做工一致，多層次表現上衣的細節，下襲長裙，有著滄桑古拙的斑駁感。年代相仿的木雕仕女可參見 J.J. Lally 在 1990 年的展覽

參閱：



唐代·描金彩繪女木俑，高 49.6 公分，J. J. Lally & Co., Arts of Ancient China (1990), no.16.





壁畫是研究唐代繪畫藝術的寶庫，主要見於宮殿、衙署、寺觀、祠廟、石窟以及墓道，壁畫中所揭示的歷史面貌，比其他形式和文獻記載更加形象，也更直觀，具體而微地展現出當時的社會習俗與人物風貌，使觀者感受到栩栩如生的盛唐氣象。從博物館所收藏的珍品中，可以看到樂舞、狩獵、馬球、出遊、宴飲等各式活動以及日常生活的場面；人物的繪製也形態生動，從各色的文武官吏、內監，雍容華貴的貴婦仕女，到高鼻深目粟特胡人，展現出多元的形象樣貌以及社會屬性。

此次展覽所收羅的二幅壁畫為箇中精品，一為高髻仕女圖，畫中女子梳著高髻雲鬢，面龐圓潤豐滿，側目遠視，雙手攏於胸前，儀態端莊典雅。其服裝由裙、衫、帔帛構成，正是唐代婦女典型的裝扮，此時女子衣領敞口變大、變低，至半坦胸乳，反映了當時開放的觀念和時尚。帔帛是通過「絲綢之路」由波斯傳入中國的西亞服飾，到了唐代廣為流行，長袖與垂掛飄拂的帔帛，勾勒出婦女柔美的身姿，呈現出盛唐時期婦女體態的豐腴之美。



其二描繪的是捧爐站立在旁的男裝侍女，頭戴黑色幘頭，為唐代本土漢服式樣，身著淺藍色圓領寬袖的開衩長袍，隱隱束有腰帶，下著黃色衫褲，足蹬朝天靴，身體微向前拱，雙手捧一香爐於胸前，神情恭謹質樸。值得注意的是，此圖為男扮女裝，在盛唐的開放風氣下，女性也喜著短袖胡服、活動方便的男裝，反映唐代社會高漲的女性意識與流行時尚，胡服男裝仕女常見於初唐以及盛唐時期的壁畫，宮中的仕女競以男裝為潮流。

這二幅繪畫的組合，顯然是一主一僕，著名的京兆韋氏墓壁畫亦描繪出同樣的場景，雖然人物僅由寥寥幾筆粗線構成，但線條流暢，下筆傳神，形神兼備，而身旁的二叢花樹則生動地再現了唐代貴族莊園內生活的悠閒場景。



150

彩繪仕女壁畫 /
彩繪捧罐男裝仕女壁畫

唐 116 x 58.5 cm / 112 x 54 cm

POLYCHROME FRESCO FRAGMENT DEPICTING A LADY /
POLYCHROME FRESCO FRAGMENT DEPICTING A LADY
TANG (618-907 A.D.)

NTD 3,500,000- 7,500,000

USD 125,000-267,800

RMB 823,000-1,764,000

京兆韋氏墓壁畫 (局部)

參閱：



京兆韋氏墓壁畫 (局部)





151

響銅長頸瓶

唐 高 23 cm

A BRONZE VASE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

此瓶長頸圓腹，長頸呈束腰之姿，線條優雅，與商代銅觚相仿，底設小圈足。通體光素，僅器身與頸部交界處飾以小折沿凸紋。材質為中古時期流行的響銅合金，係典型的宗教禮儀供具。

參閱：



唐代·銅淨瓶，高 25.4 公分，
《特別展 中國の響銅》，頁 33。



152

銀鑲金粉盒一組

唐 直徑 7.5 cm、4 cm

TWO GILT-SILVER CIRCULAR COVERED BOXES
TANG (618-907 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

唐代金銀器深受中亞藝術風格影響，透過絲路的往來，不同的文化在中國雜揉，進而誕生唐代獨有的藝術風格。蓋盒是目前唐代金銀器皿中數量最多、沿用時間最長的器類，兩銀質香盒皆以魚子紋襯底，蓋沿飾以捲草紋。小香盒蓋面與盒底均飾以鑲金石榴花紋，鑿刻細緻，精巧玲瓏，華麗盡顯；大香盒的蓋面與盒底以鹿和鳥等瑞獸鑿刻為主體，飾以折枝花草，線條細膩精美，工藝精湛，華麗無似。

參閱：



唐代·銀蔓草花鳥紋盒，
陝西歷史博物館藏。

銀鑲金獅紋壺

唐 高 32 cm

A RARE GILT-SILVER 'LION' VASE
TANG (618-907 A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

扁壺外觀寬圓，細頸鍊蓋，圈足外撇，以張牙舞爪的回首獅子為主體紋飾，周圍飾以石榴與花瓣等徽章飾紋樣。中國古代並無獅子，而獅、鹿等瑞獸是波斯薩珊銀器中常見的設計元素，可見其受到當時中亞審美的影響，不論在紋飾、器型或製作技術上，都有著濃厚的草原色彩，生動且立體的造型，也體現唐代精湛的冶金技術。



參閱：



唐代·金鸚鵡紋提梁銀罐，
陝西歷史博物館藏。

響銅供器一組

唐 尺寸不一

A SET OF BRONZE BUDDHIST RITUAL OBJECTS
TANG (618-907 A.D.)

NTD 500,000

USD 17,800

RMB 117,000

本組響銅為唐代密教佈置壇城禮佛的法器，伴隨印度高僧相繼遠渡東土傳授密法，密教的儀軌、教義，法器開始流行於宮廷、達官權貴之間，唐懿宗奉迎佛指舍利，即於皇家寺廟法門寺地宮設曼荼羅（Mandala）道場，此組供器即為密教結壇禮佛所用，供奉茶湯、香藥、淨水以及其他食物供品。

其中佛塔相輪豆式盒即是典型的密教象徵。本組供器的價值在於器物內容完整，有助於還原其文化脈絡，近一步了解其功能與文化意涵。此外，本組個別器形典雅流暢，比例精確，當屬唐代高級貴族、皇家僧院所有。





密宗金獅

唐 重 400 g / 長 11.1cm / 高 8.3 cm

A GOLD LION

TANG (618-907 A.D.)

NTD 2,000,000-3,500,000

USD 71,400-125,000

RMB 470,000-823,000

台灣資深藏家恭惠書屋舊藏。

貞觀九年（西元 635 年）西域康國貢獻了一頭獅子，唐太宗命虞世南作《獅子賦》一文以茲紀念，文中具體描繪了獅子生動的神態。「其為狀也，則筋骨糾纏，殊姿異制。闊臆修尾，勁毫柔撓。鉤爪鋸牙，藏鋒蓄銳。」對照現存唐代文物中的獅子，雕塑的工藝充滿了時代的風格色彩，讓大文豪虞世南筆下的猛獸，躍然於後人眼中。

展品為金胎，獅首昂然挺立，怒目圓睜，張嘴露齒；身形矯健，動態強烈，肌肉感分明，頭部與尾部的毛髮刻劃，細膩講究，展現出唐代藝術工藝的高超水平，更將萬獸之王的兇猛霸氣描繪得活靈活現。

參閱：



唐代·銅鑲金立獅，高 15.6 公分，東京國立博物館藏。



唐代·敦煌獅子圖，大英博物館藏。



156

絞胎捶丸

唐 直徑 12 cm

A MARBLED STONEWARE BALL
TANG (618-907 A.D.)

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

捶丸，近似於現今風靡全球的高爾夫球，起源可追溯至唐代的馬球。自唐初傳入中原以來，馬球成為上流社會十分流行的競技活動。絞胎以其任意蟠曲，不受約束的紋理著稱，絞胎器出現在唐代前期，如懿德太子墓發現的絞胎騎馬俑即為著例。研究指出，絞胎器與中古時期對於瘦木紋理的喜好有關，所謂“蒲陶之蔓延”、“兔絲之煩縈”，用以形容絞胎器物紋理，再貼切不過。透過絞胎捶丸，可以想像當時多采多姿的娛樂文化，也體現唐代經濟繁榮、工藝發達的社會面貌。

參閱：



唐代·素胎絞胎球，
1987 年山東兗州出土。



唐代·絞胎捶丸，
陝西歷史博物館藏。



157

磁州窯鐵鏽斑斗笠盞

宋 直徑 16 cm

A 'CIZOU' RUSSET-PAINTED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 500,000

USD 17,800

RMB 117,000

盞為斗笠形，撇口，淺斜腹，淺圈足，胎體環整，內壁施黑釉，上有鐵褐色斑塊，疏朗自然，在黑色底釉中時隱時現，呈向碗心匯聚之狀，有自然鬼斧神工之感。鐵鏽花釉工藝法是在黑釉的坯體上用鐵作紋飾，是宋金時期磁州窯創新的裝飾，河南當陽窯燒製的茶盞質量上乘，尤為世人青睞。

參閱：



北宋 · 黑釉鐵鏽斑斗笠盞，直徑 15.6 公分，
紐約佳士得，2018/03/22，Lot 0522，
成交價：USD 47,500。



158

當陽峪窯鐵鏽斑斗笠盞

宋 直徑 12 cm

A 'DANGYANGYU' RUSSET-SPLASHED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 250,000

USD 8,900

RMB 58,000

盞撇口，呈斗笠形，小圈足。盞內施黑釉，黑釉上點撒鐵鏽斑點釉色，鐵鏽斑不規則的分佈，燦爛斑斕。盞外施褐色鐵鏽斑釉至圈足處。此種鐵鏽斑為宋代磁州窯創新的裝飾手法，宋金時期，此種釉色工藝已非常成熟，鐵鏽斑這種釉色更為宋人所喜愛。

參閱：



北宋·黑釉鐵鏽斑斗笠盞，直徑 15.6 公分，紐約佳士得，2018/03/22，Lot 0522，成交價：USD 47,500。



159

磁州窯行爐

金 - 元 口徑 13 cm / 高 10.5 cm

A 'CIZHOU' CENSER
(JIN TO YUAN)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

來源：漫思茶香 夢回千年 – 中古陶古代陶瓷臻品展，2016 年，編號 071。

行爐直口，寬沿，喇叭口足。釉色勻淨深沉，造型挺拔雋秀，通體施黑釉至足部上端手柄處，施釉較深，並伴有自然垂流現象，胎體呈灰白色，修足堅緻獨特，採用深挖後足端平切方式。線條規整，頗有宮廷用器之風。



160

定窯系豆式爐

金 口徑 9.8 cm / 高 7.5 cm

A 'DING' CENSOR
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

來源：漫思茶香 夢回千年 – 中古陶古代陶瓷臻品展，2016 年，編號 073。

爐斂口、鼓腹、喇叭口形足。形制古樸典雅，釉色迷人，頗耐賞玩。香爐是由豆演變而來，豆在商周時期大量盛行，隨著時間的推移與發展到宋代成了焚香用的器具。





「二」字款建窯烏金釉銀兔毫束口盞

南宋 直徑 12.7 cm/ 高 6.6 cm

A 'JIAN' 'HARE'S FUR' BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 2,000,000

USD 71,400

RMB 470,000



款：「二」字。

來源：香港蘇富比，2016/12/2，Lot 0538，成交價：687,000 HKD。口徑 12.5 公分。

宋代文人之間盛行點茶、鬥茶的活動，厚胎保溫的「建窯黑釉盞」遂成為當時流行的茶器品類。宋徽宗在《大觀茶論》裡評論道：「盞色貴青黑，玉毫條達者上」，其中青黑色的上品茶盞，便是指建窯的烏金釉，烏金釉的底色深黑純淨，便於觀察茶湯色澤，故文人雅士向來以烏金釉盞為珍藏逸品。

此件茶盞造型束口、斜直腹，淺圈足，胎灰呈黑色，胎骨厚硬堅實，內外施以烏金釉，釉色如漆器般烏黑濃稠。相較於普通「兔毫盞」的發色，此件釉色帶有銀毫，隨釉流動、深茂相雜，銀毫茶盞的燒製對於溫度和技術的要求極高，製作過程相對不易。本件茶盞工法細膩，造型沈穩不失內斂，且口沿完整，無修補缺裂，實為傳世收藏、難得一見的佳品。

參閱：



南宋·建窯銀兔毫束口盞，口徑 12.5 公分。倫敦蘇富比，2011/5/11，Lot 7，成交價：1,105,250 GBP。



南宋·建窯黑釉兔毫茶盞，口徑 12 公分，香港蘇富比，2015/4/5，Lot 1061，成交價：3,080,000 HKD。



宋·宮廷御用建窯烏金釉玉毫盞，口徑 12.2 公分，西泠印社，2019/12/5，Lot 4192，成交價：5,980,000 RMB。

162

黑石獅

元代 16.8 cm 高

A BLACK FIGURE OF LION
YUAN (1271-1368 A.D.)

NTD 60,000

USD 2,100

RMB 14,000

來源：台灣「蓬萊山房」舊藏。

拍品呈半蹲伏狀，雙目圓瞪，獅口張開，鬃毛刻畫有力，坐於基座，身姿圓雕，優美流暢，將之威武雄壯與憨態相合。表面皮殼溫潤，更顯古意蒼蒼之美。



163

木雕藥師佛

明 高 27.8 cm

A WOODEN FIGURE OF BHAIŠAJYAGURU
MING (1368-1644 A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

元至明早期的宮廷風格，既有漢傳造像的風韻，又包含漢藏結合的特徵。拍品為藥師佛，髮髻端莊規整，法相飽滿而內斂，寬鼻闊耳，雙眼微張，呈現不怒自威的莊重神韻。藥師佛右手垂地，手捻藥丸，左手垂於膝前，結說法印。拍品整體比例協調自然，衣紋處理繁而不雜，刻劃出如絲綢般服貼柔軟的形象，華美精緻，木質斑駁蒼蒼的表面，更賦予了尊相濃重的時代感。



參閱：



明永樂·漆金木雕坐佛像，
高：22.2 公分，美國大都會博物館藏。

164

白玉靈猴獻壽擺件

清 長 12.5 cm

A WHITE JADE 'LONGIVITY' ORNAMENT
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 650,000

USD 23,200

RMB 152,000

拍品為白玉質，質地細膩溫潤，局部帶皮。整器採圓雕、浮雕及鏤雕技法琢製，仙桃碩大飽滿，葉片翻卷自然，兩隻靈巧小猴攀附在仙桃上，有添福添壽之吉祥美意。



165

白玉迦羅

宋 - 元 長 4.3 cm

A WHITE JADE KALA
SONG TO YUAN

NTD 130,000

USD 4,600

RMB 30,000

來源：歐洲私人舊藏。

白玉質地，局部黃褐色沁，沁色蒼古。人首鳥身，
雙翼舒展，雕刻老練利索，線條流暢而優美，體
態輕盈靈動，實乃難得的玉雕精品。



白玉迦羅背面特寫。

166

甜白釉象耳瓶一對

明洪武 高 28.5 cm

A PAIR OF 'SWEET-WHITE' GLAZED VASES
HONGWU PERIOD, MING

NTD 660,000

USD 23,500

RMB 155,000

卷口，長頸，雙象首耳，斜肩下鼓腹，全器施白釉，足緣露胎，呈淺褐色。形制高大挺拔，器型線條雍容秀美，成對傳世品甚為稀少。



來源：《府城收藏珍品錄》p.66-67。

參閱：



仿定窯白釉長頸象耳瓶，高度 22.5 公分，廈門保利，2019/08/04，Lot 0688，成交價：RMB 120,750。



167

「大清道光年製」款霽紅釉玉壺春
清 高 30 cm

A RUBY-RED GLAZED VASE, 'YUHUCHUNPING',
MARK AND PERIOD OF DAOGUANG
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 900,000

USD 32,100

RMB 211,000

來源：香港蘇富比，2013/10/08，Lot 3143。

款：「大清道光年製」



喇叭形撇口，束頸，溜肩，圓腹，圈足外撇，內壁及底施白釉，外身滿施霽紅釉，器底青花“大清道光年製”六字三行篆書款，為典型官窯器皿。此器造型周正俊秀，外型線條流暢，紅釉發色純淨平整，鮮紅欲滴嬌艷動人。

參閱：



清道光·紅釉玉壺春瓶，
高度 29.5 公分，北京保利，
2020/10/20，Lot 5514，
成交價：RMB 172,500。



青花三多紋雙耳抱月瓶

清雍正 高 26.5 cm

A BLUE AND WHITE MOONFLASK, 'BAOYUEPING'
YONGZHANG PERIOD, QING

NTD 2,600,000

USD 92,800

RMB 611,000

明代青花以永樂、宣德為尊，傳世亦不多見，到了清代僅雍正一朝，便多次下旨命當時督陶官唐英以永宣青花為摹本加以追仿。清代文人藍浦即在《景德鎮陶錄》中形容永宣青花，「諸料悉精，青花最貴」，「開一代未有之奇」。雍正、乾隆時期最重要的督陶官唐英也在「陶成紀事」對雍正官窯仿古品類提及致力於燒製永宣、成窯青花。

是次拍品青花花卉抱月瓶，既是以永樂青花為藍本，運用點染技法表現進口蘇麻離青進口鈷料的晶斑效果，通體青花繪製纏枝花卉、寶相花紋、荔枝、枇杷、石榴三多紋，反覆點染、發色濃豔。瓶直頸、雙耳，扁圓腹、平底露胎，此器仿永樂亦不落款，乃深究摹古的最佳作品。

參閱：



清雍正·青花折枝花果紋如意耳扁壺《大清雍正年製》款，高 28.9 公分，香港蘇富比，2016/10/05，Lot 3612，成交價：HKD 18,080,000。



清雍正·青花花果紋如意耳扁壺，故瓷 016953N000000000，國立故宮博物院。



清雍正。唐英制仿永樂青花四繫罐，高 31 公分，1995 北京東城區菸廠出土，北京東城區文物管理處藏品。







169

哥釉如意紋鉢式爐

清中期 高 7.7 cm

A CRACKLE-GLAZED ALMS FORM CENSOR
MIDDLE QING

NTD 35,000

USD 1,250

RMB 8,000

來源：購自北京市文物商店。



170

霽紅釉水洗

清 高 3 cm

A COPPER-RED GLAZED WASHER
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 40,000

USD 1,400

RMB 9,000

陶加彩突厥立俑

唐 高 37 cm

A RARE PAINTED POTTERY FIGURE OF MONGOLIA NOMAD
TANG (618-907 A.D.)

NTD 280,000

USD 10,000

RMB 65,000

來源：美國西岸私人收藏，購於歐洲。



陶俑身著翻領窄袖的胡服長袍，著尖頭皮靴，頭向上側傾斜，神情似在注視旁邊的駿馬，從這個角度來推測，本俑可能是牽馬俑。扁臉、細眼、塌鼻、凸顴，這些面部特徵並非常見唐代胡人俑高鼻深目的模樣，很可能是粟特化的突厥人。

早期的突厥人屬蒙古利亞人種，就是今天蒙古人的長相，六世紀突厥汗國在北亞興起之後，便成為隋唐帝國強勁的對手，是絲綢之路上非常強大的軍事力量。突厥人長期與粟特胡人雜居、通婚、共同生活，因此深染胡風，而通過粟特人往來中亞、西域的商隊，突厥人可以獲得絲綢、瓷器、金銀器、珠寶、香料等遠方的奇珍異寶。這種「粟特化突厥人」或「突厥化粟特人」居住在唐帝國邊境，有人從軍、也有人經商，著名的安祿山就是突厥與粟特的混血。

唐初高僧玄奘路經中亞的粟特聚落時，稱其居民「服氈褐，衣皮氈，裳服褊急」、髮型「齊髮露頂，或總剪剃」，適與本俑如出一轍。此件陶俑的題材特殊，製作精緻細膩，大衣氈袍上的材質紋路寫實逼真，臉孔面目樸拙又生動有趣，富有極高的藝術價值與歷史文化意義，實為具備高度收藏價值的唐代珍品。

黃花石加彩彌勒菩薩像

北周 高 14.5 cm

A STONE FIGURE OF MAITREYA
NORTHERN ZHOU (386-535 A.D.)

NTD 180,000

USD 6,400

RMB 42,000

來源：日本私人收藏。

北周（557 年—581 年）佛教藝術承西魏之風，與北齊遙相呼應，對後來隋代的造像也頗具影響。北周造像在風格上，無論主佛還是菩薩，女性形象漸漸消褪，南朝的影響減弱，而北地的質樸、雄渾、尚武精神，則隨著國力的強盛而再次佔據主導地位。大阪市立美術館藏兩尊西魏一佛二菩薩造像可以說明藝術風格從「秀骨清像」轉向圓潤粗獷，與本尊相仿。本尊頂結高髻，著褒衣博帶式漢服，右手施無畏印、左手施予願印，頭光以蓮花瓣表現，設火焰紋舟形大背光，，Sackler 美術館藏北魏漢白玉造像在若干風格若合符節，可以作為參照。



參閱：



西魏大統 8 年（542 A.D.）·
黃花石一佛二菩薩像，高
23.5 公分，大阪市立美術館
藏。



西魏大統 6 年（540 A.D.）·
黃花石一佛二菩薩像，高
33.6 公分，大阪市立美術館
藏。

銅淨瓶菩薩立像

隋 高 19.7 cm

A BRONZE FIGURE OF BODHISATTVA
SUI (581-618 A.D.)

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

隋代佛教藝術承上啓下，在北朝藝術風格基礎上逐漸形成本朝代的格式，並向唐代風格過渡。隋代菩薩面相多方圓臉，額首挺胸，婷婷玉立，衣薄貼體，明顯保留了北齊「曹家樣」樣式，本尊延續六世紀以來觀音的經典造型，並展現隋代的獨特性。整體古樸素雅，開臉圓潤，五官清晰，神態靜謐，頭戴寶冠，帔帛沿耳後順腦側自然下垂，左手持淨瓶，瓔珞交叉垂於體前，將菩薩曼妙的身姿展現無遺，承襲北魏晚期以來的作法。瓔珞自然交叉與同時期陝西等地出土石雕高度吻合，天衣纏繞行雲流水般下垂，立於雙層蓮瓣的八角台座之上。



參閱：



隋代・石雕菩薩立像，香港佳士得，1998/11/3，Lot1005，成交價：1,780,000 HKD。



隋代・銅觀音菩薩立像，武漢市博物館藏。

174

仿古青銅錯銀甗

宋 高 17.3 cm

AN ARCHAISTIC SILVER-INLAID BRONZE VESSEL, 'YAN'
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000

口微外敞，深腹，三柱足。口沿下飾一周卷身獸面紋，下部飾浮雕牛角獸面紋，排列規整有序，線條一絲不苟。整器紅斑及綠銹相互輝映，極具特色的仿古之作。



175

掐絲琺瑯螭龍耳水仙盆式爐

清乾隆 高 45 cm

A CLOISONNE ENAMEL 'CHILONG' NARCISSUS BOWL
QIANLONG PERIOD, QING

NTD 850,000

USD 30,300

RMB 200,000

來源：

1. Eymery et Cie, 巴黎。

2 巴黎佳士得，2018/12/12，LOT106。

水仙盆式爐仿自宋代官窯、汝窯之水仙盆樣式，新穎別致，常見者有光素及雙螭耳兩類，拍品即為後者。

口沿窄平外侈，自上至下弧收出平底，下承四雲板腿連接小圓足。爐身兩側有對稱螭龍耳，圓目，雙耳外挺，獨角後揚，髮鬃披肩，身軀躬隆，前爪扒握口沿，後足撐點爐腹，香草尾分叉兩邊，動態十足，古韻蒼蒼。爐身飾以掐絲琺瑯，四面各有一蝙蝠與西番蓮紋的圖騰，蝙蝠有祝福之涵義，西番蓮紋有連綿不絕的寓意，整體即有連綿不絕的祝福之意。爐底有梅花冰裂紋，布局疏朗有致，爐的邊角與內膛皆施以燦燦鎏金，金水沉穩厚實。乾隆時期，仿古題材盛行，然以掐絲琺瑯工藝所製之水仙盆並不多見，彌足珍貴。



御製大漆戧金海棠式香几一對

清 高 74 cm / 長 43 cm / 寬 35 cm

A PAIR OF IMPERIAL 'QIANGJIN' LACQUER INCENSE STANDS
QING (1644-1911 A.D.)

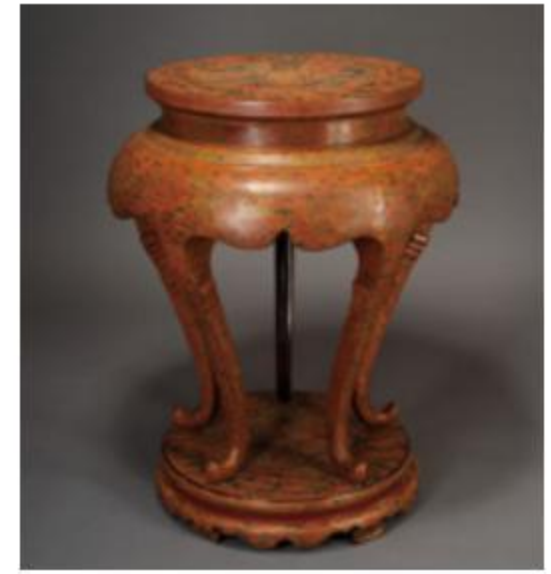
NTD 660,000

USD 23,500

RMB 155,000

几面與承座為四瓣海棠形，束腰，壺門式牙子，下承四腿三彎，足端翻卷。通體褐漆地填彩戧金工藝，足底與內部髹黑漆。几面以卍字錦紋為地，飾五爪雙龍搶珠紋，騰躍於海水江崖之上，張口露舌，雙目圓睜，軀體粗壯，龍爪有力，周圍點綴祥雲，下有靈山，色彩瑰麗典雅。牙子飾花卉，束腰、四足、底座均飾纏枝蓮紋，花卉豐滿，枝幹柔韌，大葉肥碩，狀物生動。此几製作規整，嚴謹抑斂，髹漆精美雅致，漆色古樸，紋飾刻畫細致傳神，疏朗有致，奢華之中不見工匠之氣，彌足珍貴。

參閱：



清康熙 / 雍正 · 御製填彩漆戧金捧壽龍紋香几，高 103 公分，香港佳士得，2018/11/28，LOT 2922，成交價：5,620,000 HKD。







177

御製大漆戛金六稜瓶一對

清 高 59 cm / 直徑 18 cm

A PAIR OF IMPERIAL 'QIANGJIN' LACQUER VASES
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 500,000

USD 17,800

RMB 117,000

款：「大清乾隆年製」



此瓶敞口，束頸，鼓腹，至底漸收，圈足外侈，瓶頸與底部飾以西番蓮紋，瓶身六面各飾以紅綠間隔的五爪龍。底部刻有「大清乾隆年製」款。整體線條規整大氣，紋飾圖案富麗堂皇。

填漆戛金工藝在清乾隆朝已達爐火純青之境，填漆戛金漆器凡用錦紋作地者，多兼用填、描兩種方法，此器即為填漆、描漆並用的戛金細鉤漆器，代表了乾隆時期漆工藝的發展水準。



178

「楊季元」製款紫砂賞盤

清 直徑 17.8 cm

A ZISHA PLATE

QING (1644-1911 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

款：「楊季元」

器型規整，繪技藝精湛，樹枝刻畫精細，強調寫實，畫意靜穆雋永。近觀有淺浮雕的效果。器底中心落「楊季元」篆書印章款。



179

「陳鳴遠」製款紫砂硯

清 直徑 17.8 cm

A ZISHA PLATE

QING (1644-1911 A.D.)

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

款：「陳鳴遠」。

邊款：「明月山人太白硯品山刻」

硯作瓦形，開長方形墨池，硯面飾竹紋，細膩寫實。整器質地堅實，氣質文雅，保存完好，十分珍貴，為藏用皆宜之佳器。



180

「潘忭寶製」款紫砂壺

明或清 高 16 cm

A ZISHA TEAPOT
MING OR QING

NTD 280,000

USD 100,00

RMB 65,000

款：「潘忭寶製」

此壺器型規整，形式簡潔，舒秀質樸。呈色朱色，
壺泥質細潤底款「潘忭寶製」陽文篆字方印。





181

巨輪對壺

沈孝鹿 70cc

A FINE ZISHA PIT

NTD 210,000

USD 7,500

RMB 50,000

鈐印：沈小鹿印（底款）



沈孝鹿，1915 年拜師學徒。從事紫砂業家庭作坊，與弟沈孝虎以“孝陶”款名為日本人定製小品茶壺，系遠近聞名的製壺能手，1954 年與顧景舟、王寅春等一同受聘參加湯渡陶業合作社紫砂工廠。1956 年受聘蜀山紫砂合作社（現紫砂工藝一廠）。作品多用“沈孝鹿”、“小陸”、“孝鹿”、“孝陸”等款識，早年與顧景舟等為摯友，曾共同被上海鐵畫軒等多家商戶延聘，以“自怡軒”印款合作製壺。



182

六方思婷

孟臣 60cc

A FINE ZISHA PIT

NTD 290,000

USD 10,000

RMB 70,000

鈐印：用林（把下款）



「用林」或為「用霖」。清道光前後紫砂藝人 具體不詳 從傳世佳作看 善方壺 多與玉成窯匠人曼生 子冶等合作制壺。



183

清朱泥小壺

孟臣 70cc

A FINE ZISHA PIT

NTD 290,000

USD 10,000

RMB 70,000

鈐印：一去二三里（底款）



此件朱泥壺器型小巧，僅有拇指般大小，在方寸之間見大之氣韻，以清之傳統技法體現出當時的頂峰水準，想為當時的上品，如此般小壺亦為案頭文房之水滴，雅趣盎然。



竹報春

朱可心 650 cc

A FINE ZISHA PIT

NTD 550,000

USD 19,600

RMB 130,000

鈐印：可心（蓋款）

朱可心（1904-1986）

朱可心，原名朱凱長，藝名“可心”。寓“虛心者，可師也”“山中一杯水，可清天地心”。畢業於中央美術學院，生前為中國美術家協會江蘇分會會員，紫砂壺製作大師、著名陶瓷藝人、國家級高級工藝美術師。1904年10月，朱可心出生於宜興蜀山北廠一戶農民家庭，父親朱伯榮以編蘆席為生。朱可心在家中排行老大，取名開長（凱長）。14歲時拜汪生義為師，與吳根雲結為師友。1931年受聘於江蘇省立宜興陶瓷職業學校窯業科技工，此間創作“紫砂咖啡具”。次年，精心製作“雲龍鼎”和“竹節鼎”參加美國芝加哥博覽會，並榮獲“特級優獎”。

1953年12月“全國民間藝人觀摩大會”攜作品“雲龍壺”“圓松竹梅壺”參展。1959年以合作社代表的身份參加北京故宮博物院舉辦的世界陶瓷展覽。其作品“松鼠葡萄壺”“松竹梅三友壺”被選入“中國工藝美術巡迴展”出國展出，並獲一等獎。1959年費時4個多月精心仿製南京博物院珍藏“聖思桃杯”獲殊榮。創作旺盛期，設計製作了“如意壺”“雲玉壺”“高峰咖啡具”“迎賓酒具”“萬壽壺”“碗梅壺”“可心梨式壺”等，許多式樣成為紫砂工藝陶暢銷產品。1964年精心仿製陳鳴遠“包袱壺”，達到紫砂技藝爐火純青的地步。朱可心首創“一種壺式、多種裝飾”的手法，深受中外人士的歡迎。1970年代初期，朱可心仍然孜孜不倦地從事紫砂陶創作，前後設計製作了“色柿子壺”“彩蝶壺”“高壺”“報春壺”“勁松壺”“翠松壺”。

1973年，首創“一種壺形、多種裝飾”的新形式，在狀如心形狀壺上，分別雕青松、翠松、寒梅、古柏、碧桃等裝飾，深受中外人士歡迎。精心製作的“可心梨式壺”被國務院定為贈日本首相中角榮的國家禮品。1978年評為工藝美術師，先後擔任江蘇省文物委員，宜興政協常委等職。

1978年參加在上海舉行的“全國陶瓷美術創作設計”會議。

1985年10月上海電視臺拍攝電視片，其製作了“仿古壺”，後又製作生前最後一件作品“漢扁壺”。

1986年3月26日，朱可心病故。





185

沈存周錫製詩文水盂式壺

清 高 16 cm / 寬 16.2 cm

A CARVED DOMED WATER POT, SIGNED SHEN CUNZHOU
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 1,200,000

USD 42,800

RMB 282,000

來源：香港蘇富比，2016/12/01，Lot 0685。

拓印：一壺清露來塵表 聊為幽人洗肺肝 碧玉亭中玩刀 存周 /
糟床何處得茶輝 醉後從乃岑詩覺為神沈驚離？

沈存周善製各種式樣的錫茶具，所雕刻之詩句、圖印均規整精良。此件詩文錫茶壺，壺身呈水盂式，圓蓋錫鈕，整器錫製，短流，三足，器型典雅可愛，頗富文趣。

兩面各刻一首詩，取自晉代學者袁浩文所著《元一山集》，後題有《沈路永再筆》（《沈路永再寫》）。另一件取自宋代詩人陸游的一首詩，後附碑文《碧玉亭中完道存州》（“青玉閣存州悠雕”），均附六印，日本木盒。

186

金農「靜中處造化」壽山石獸鈕印

清 9.1 x 4.1 x 4.1 cm

A SOAPSTONE SEAL, JIN NONG
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 250,000

USD 8,900

RMB 58,000



印文：靜中觀遠



187

齊白石「物我兩忘」方印

清 3.5 cm x 3.5 cm x 2.5 cm

A SOAPSTONE SEAL, QI BAISHI
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 180,000

USD 6,400

RMB 42,000



印文：物我兩忘



188

吳昌碩「讀古人書」壽山石獸鈕印

清 4.2 cm x 2.2 cm x 2.1 cm

A SOAPSTONE SEAL, WU CHANGSHUO
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000



印文：讀古人書

189

林清卿高山石羅漢圖對章

清 高 8.3 cm

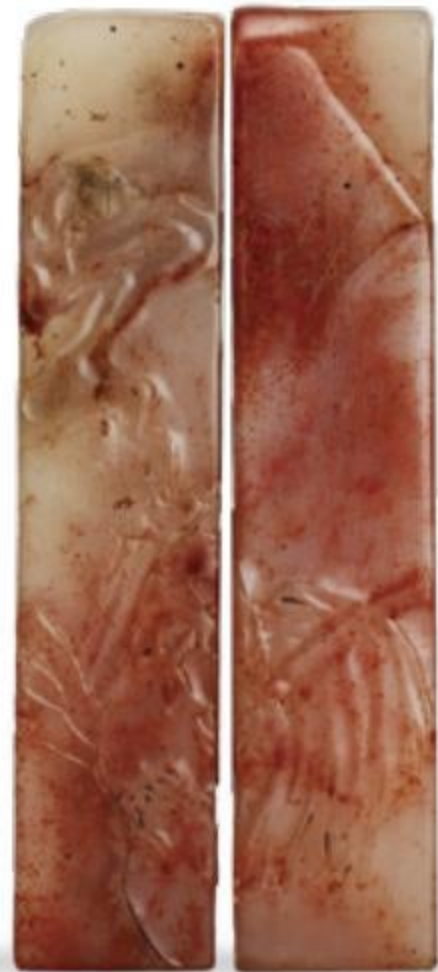
A PAIR OF 'LUOHAN', MADE BY LIN CHINGCHING
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 140,000

USD 5,000

RMB 32,000

高山石種質地細膩，紅、白、黃色相間，繽紛雅致。
浮雕透過巧色構圖，刀法運用嫺熟，風雅成趣。



190

齊白石「強作風雅客」壽山石印章

清 12 x 3.5 x 3.5 cm

A SOAPSTONE SEAL, QI BAISHI
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 700,000

USD 25,000

RMB 164,000

出版：香港 C.2018 印譜一處。

來源：香港佳士得，2018/11/28，Lot 3006。

獸為鈕，五官清晰，四足直立，回首凝視，栩栩
如生，石質脂滑，色澤瑩潤，更兼雕工鐫字均沈
著不俗，顯示出了工匠出神入化的雕刻技巧。



印文：強作風雅客



191

齊白石「無佛」壽山石印章

清 8 x 15 x 15 cm

A SOAPSTONE SEAL, QI BAISHI
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 800,000

USD 28,000

RMB 188,000

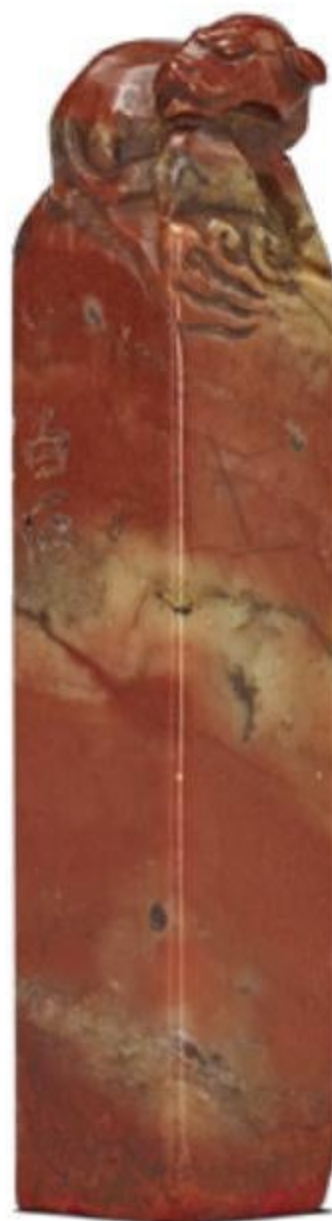
出版：香港 C.2018 印譜三處。

來源：香港佳士得，2018/11/28，Lot 3006。

印作長方，鈕為瑞獸伏坐而回首，紋理清晰，質感極佳，
通體潤澤，寶光內斂，凝聚了自然的精華和時間的沉澱。



印文：無佛



台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷收藏 (Lot192—206)

「集瓊齋」主人伉儷為台灣著名實業家，在金融、地產方面亦頗有建樹。據「集瓊齋」主人伉儷自述，該堂號得名於多年前的一次故宮行，期望自己的藝術品收藏能夠比擬乾隆皇帝著名的多寶格「集瓊藻」，廣納文物百川。早年往返大陸的經商經歷，讓「集瓊齋」主人伉儷成為各地博物館的常客，他們醉心於中古器物，其中又以陶瓷、金銀器收藏為大宗，此外，也涉足三代青銅禮器。由於與「奉文堂」陳淑貞熟稔，1990年代他們透過「奉文堂」在香港私人藏家手上購入許多藏品，部分宋瓷則來自近年的日本拍賣會。

因為疫情的緣故，「集瓊齋」與允臧齋的合作推遲了一年半之久，本次春季拍賣會「集瓊齋」主人伉儷挑選了15件多年珍藏拍品，從商代酒器到宋代瓷器、銀器、漆器，乃至罕見的隋代綠釉、唐代白瓷，部分來源可徵，亦不乏從未在市場曝光的生貨。此外，這也是他們首次與拍賣公司合作，割愛部分藏品。



越窯青瓷獅形辟邪器座

西晉 高 9.5 cm / 長 4.4 cm

A FINE CELADON-GLAZED 'BIXIE' WATERPOT
WESTERN JIN (266 -317 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

獅作俯臥仰首狀，豎耳，雙目圓睜，胸前飾堆貼穗狀紋，長尾貼於後腿間。背部有一管狀豎孔。灰白胎，胎體厚重。施青釉，釉層光滑勻潤，通體有細碎開片。整體造型渾圓而有力，面部表情生動有趣。表現了西晉時期特有的裝飾風格。該器集模製、刻劃、堆貼等裝飾工藝手法於一身。刻畫精細，青釉潤澤，形象生動，為越窯中的珍品。

參閱：



西晉·越窯青瓷獅形辟邪器座，長 16 公分，中國國家博物館藏。



西晉·越窯青瓷獅形辟邪器座，長 16.8 公分，紐約大都會博物館藏。



白瓷獅

唐 高 11 cm

A WHITE GLAZED FIGURE OF LION
TANG (618-907 A.D.)

NTD 450,000

USD 16,000

RMB 105,000

來源：

1. 英國 Peter Boode 舊藏
2. 台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏，購於香港。

獅子昂首，兩眼凸起，立耳，張口露齒，長鬚捲髮，憨態可掬而不失威猛，動感十足。獅身通體施白色釉，脖子下繫鈴鐺，瞳孔加施褐彩，起著畫龍點睛的作用。白瓷胎質細潔，色純白而堅硬，釉色白潤，有的微微閃黃，滿釉到足。唐代瓷器品種與造型新穎多樣，此件白釉獅姿態可愛，渾厚古樸，為唐代北方瓷塑藝術的傑作。

獅子的形象來自中亞，傳入中國以後，多半與佛教意象結合，作為佛法的護持，常見於石窟、金銅造像。唐代以後，作為遠方疏物的獅子儼然成為唐人展現民族自信與文化包容精神的藝術象徵，各種以獅子為主題的器物裝飾大量出現，甚至誕生了以獅子形狀的席鎮或紙鎮。

白瓷點彩出現在北朝後期，頗見於隋唐，表明其使用者非富即貴。相較於獅子，白瓷點彩的兔子常見於海外博物館收藏，波士頓藝術博物館即藏有一只白瓷點彩兔形鎮紙，紐約佳士得在去年亦轟動地以 40 萬美金成交價拍出一只 Alsdorf 伉儷收藏的白瓷兔殘件。香港嘉德也在 2019 年以逾估價三倍的成績拍出一只隋代白瓷坐獅，在在說明，隋唐時期的小型白瓷動物雕塑開始受到海內外藏家的關注。本件獅子為「集瓊齋」主人伉儷數年前由奉文堂引薦，購於香港私人藏家，底座附有昔日英國古董商 Peter Boode 標籤，為藝術市場上少數來源有緒可徵的白瓷動物，收藏價值斐然。

參閱：



隋或初唐·白釉蓮台坐獅，高 21.5 公分，香港嘉德，2019/10/7，Lot 169，成交價：21,425,000 HKD。



唐代·白瓷獅殘件，發現於洛陽白居易故居遺址。



白瓷兔，高 9.6 公分，紐約佳士得，2020/9/24，Lot 897，成交價：400,000 USD。



唐代·白瓷點彩兔子，波士頓藝術博物館藏。



194

青白瓷點彩藥仙像

元 高 19 cm / 長 12.8 cm / 寬 5.8 cm

A CELADON CERAMIC FIGURE OF MEDICINE BODHISATTVA
YUAN (1271-1368 A.D.)

NTD 350,000

USD 12,500

RMB 82,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

造像頭戴花冠，面頰豐潤，雙目低斂，臉部微俯，形象慈和；著通肩式長袍，頗為寫實，盤坐於高臺之上，臺座有山石嶙峋效果，工藝精緻，搭配褐彩點綴，尤為特殊。



參閱：



南宋·湖田窯水月觀音坐像，
高度 20 公分，西泠印社，
2017/12/23，Lot 1106，
成交價：RMB: 322,000。

龍泉仿官粉青蓮瓣碗

南宋 高 6.8 cm / 直徑 16 cm

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED 'LOTUS' BOWL
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

本碗薄胎厚釉，形色俱佳，外壁雕刻仰蓮瓣，每瓣以雙刀削成，蓮瓣寬大古拙，頗具龍泉官窯特徵。釉色天青粉嫩，釉面肥潤如凝脂，釉質溫潤如冰似玉，為龍泉窯工藝高度純熟的典型。

南宋為龍泉窯成熟期，施釉凝厚，色在粉青、翠青、梅子青之間，胎釉間常有一線朱色火痕。龍泉窯位在浙江南部龍泉、麗水一帶，窯場分布廣泛，是宋至明代舶販海外最眾的瓷窯，也常入貢內廷。本器為龍泉釉色至柔和者，在龍泉窯此類器物里顏色為上品，百不一遇。



葵花形龍紋香盒

南宋 高 2.8 cm / 長 7.5 cm

A CERAMIC 'MALLOW' INCENSE BOX
SOUTHERN SONG (1127-1279 A.D.)

NTD 60,000

USD 2,100

RMB 14,000

收藏：中國國家博物館、香港藝術館、上海博物館藏

此件菱花形粉盒子母口，器壁輕薄，通體施青白釉，粉盒蓋面陰線刻龍紋，粉盒用於盛放妝粉、胭脂、黛粉，也可盛放香料和香油，是古代婦女閨房中不可少的器皿。釉色青白粉嫩，釉面肥潤如凝脂，釉質溫潤如冰似玉，白胎細膩，在裝飾圖案化的過程中不斷體現窯工的智慧所在。裝飾技藝更是獨步青雲，體現了宋代高超的製瓷技藝，實為香盒中的精品。



197

鈞窯天青釉雞心盞

宋 高 5 cm / 直徑 9 cm

A 'JUN' BLUE-GLAZED BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

盞斂口，腹部內收，小圈足。通體施天藍釉，底足露出細膩緻密的香灰色胎。釉面潤澤無瑕，口沿處經窯變形成自然醬色，並由淺向深過渡，釉層均勻，色彩美妙。



參閱：



宋代·鈞窯天青釉小盞，口徑：8.9 公分，
香港保利，2019/04/02，Lot 3103，
成交價：HKD 236,000。

198

河南天目油滴盞托一組

北宋 8.5 cm 高 / 托：12 cm、5.3 cm / 盞：13 cm、4 cm

A RARE HENAN BLACK-GLAZED 'OIL SPOT' BOWL
NORTHERN SONG (960-1127 A.D.)

NTD 500,000

USD 17,800

RMB 117,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

盞敞口，深腹，圈足。通體施黑釉，外壁釉至近足處，底足露胎，口沿呈紅褐色。釉面布滿大小不一紅褐色油滴紋，散發著淡淡的清幽意韻。托，器分兩層，外為圓盤，中心圓杯無底，高圈足。杯口外沿及盤口內沿各呈現褐彩油滴。全器施黑釉，圈足露胎。

參閱：



明晚期至清初，金扣銅茶盞
附紫檀嵌金銀絲盞托，中銅
001102N00000，國立故宮博物院。



明·藍兔毫天目茶盞配十四世紀黑
漆嵌螺鈿盞托，高度 17 公分，北京
保利，2021/06/07，Lot 5211，
成交價：RMB 20,125,000。



199

耀州窯月白釉梨形執壺

金 高 13 cm

A 'YAOZHOU' VASE
JIN (1115-1234A.D.)

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

小口內收，窄溜肩，梨形深腹，設一扁圓形曲柄把手，另一側腹下粘一圓管狀長曲流，圈足略外斜。器內釉層薄，外滿施月白釉，足底刮釉露胎，釉色白中泛淡青，釉質純淨，釉層較厚，有較強的玉質感。清雅宜人，壺外壁和腹內均施滿釉，積釉處有細密氣泡，胎呈火石紅色，燒瓷溫度亦高。

素淨的耀州窯月白釉瓷純然一色，將美凝聚於造型和釉質，突出純潔如玉的質感。歐陽修有云：「道尚取乎返本，理何求於外飾。」這也可視作耀州窯金代月白釉瓷的典型藝術追求。

200



金代·耀州月白釉執壺，耀州窯博物館藏。



200

漆花口碗

宋 高 7.1 cm / 直徑 12.5 cm

A 'LONGQUAN' CELADON-GLAZED 'LOTUS' BOWL
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

此一敞口深壁碗，口與壁皆作六瓣葵花式，木胎，碗內壁朱漆，外壁黑漆。圈足內書「癸丑北徐上字」。宋代漆器一般為單色漆為主，或為通體黑漆、通體朱漆、外黑內朱、外朱內黑。這與宋人崇尚古樸、寧靜致遠的時代風格息息相關。

參閱：



北宋·「萬壽常往」漆碗，口徑：15.8 公分，江蘇省常州市常州場內宋墓出土。



201

漆繪折沿盤

宋 高 2.2 cm / 直徑 33 cm

A LACQUERED DISH
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 180,000

USD 6,400

RMB 42,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

木胎折沿式盤，尺寸碩大，口沿起攔水線，胎壁厚薄適中，造型圓正舒展，弧壁淺腹平底。盤內及外壁髹朱紅色大漆飾以花卉紋樣，底髹黑漆。此盤造型、漆色搭配及紋飾均為宋元時期漆製品之典型，盤形規矩中透露出豪邁之氣。

參閱：



宋代·剔彩龍紋折沿盤，口徑 17.9 公分，
香港佳士得，2012/11/28，Lot 2082
成交價：HKD 8,180,000。



202

青銅官印一組

戰國 2.6 cm x 2.3 cm / 2.3 cm x 2.3 cm

A GROUP OF BRONZE SEAL

WARRING STATES PERIOD (475 -206 B.C.)

NTD 30,000

USD 1,000

RMB 7,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。



203

銀龍首八方杯

宋 高 4.9 cm / 長 12 cm / 直徑 9 cm

A SILVER 'DRAGON HEAND' CUP
SONG (960-1279 A.D.)

NTD 500,000

USD 17,800

RMB 117,000

來源：台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏。

拍品呈長方八稜狀，折沿，器身上闊下收，平底。杯身一側出龍頭狀短柄，龍首與杯沿連接，為素雅的器身增加另一番趣味。金銀器的工藝是以錘鑠或模壓成型為主，然後鑿刻、拋光、鑲、焊接，也有釘鉚、編結、縫和等工藝。這件銀杯製作精細，構思新巧，顯示了工匠極高的藝術功力，可謂宋代銀器中的精品。

宋代金銀器以清新秀麗的風格見長，一般器形較小，不及唐代的氣勢宏大，但多注重造型的細膩變化，並且還顯示出向世俗化發展的趨勢，顯示出濃厚的世俗情趣，有著豐富的吉祥寓意。

參閱：



宋代·牡丹紋龍首柄金杯，倫敦蘇富比，2008/5/14，Lot 104，成交價：692,500 GBP。



綠釉胡伎宴樂唐草紋長頸瓶

隋代 高 22 cm

AN EXTREMELY RARE AND MAGNIFICENT GREEN GLAZED VASE WITH MOULDED RELIEF DECORATION
SUI DYNASTY, 7TH CENTURY

NTD 800,000

USD 28,500

RMB 188,000

來源：

1. 法國 L. Michon 舊藏。
2. 台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏，購於香港。

細長頸，口微外翻，圓鼓腹，至下部向外斜收，平底白胎。器身通體遍施麥綠色釉。瓶身腰部裝飾浮雕模印唐草紋和四個胡人，以複雜細密、層次清晰的唐草紋鋪地，烘托出居中表演的胡人，主從明確。胡人一手舉過頭頂，一腿抬起在跳舞，旁有一胡人站著吹奏樂器伴奏伴舞。伎樂舞者單手高舉，身著圓領短衣，長褲。還有一人雙臂上彎，雙手上舉與嘴平，據其姿態推測可能在吹笛，也是胡人裝扮，深目高鼻，蓄鬚，過耳長髮整齊光滑，身穿圓領豎條紋長袍。

魏晉南北朝時期，以西域諸國為主的外族樂舞大量湧入中原，胡人樂舞母題的裝飾也開始出現在器物上，透過 1986 年在寧夏發現的北魏綠釉人物紋扁壺，抑或現藏北京故宮博物院的褐綠釉人物紋扁壺，皆可以說明胡人樂舞裝飾在當時已經相當流行。英國維多利亞與亞伯特博物館收藏一件隋或唐（7 世紀）褐釉唐草人物紋扁壺，唐草與胡人模印裝飾與本瓶完全相同，說明兩者應為一時一地所作，可能出自同一位藝匠之手。眾所周知，在中古時期長頸瓶往往被視為與佛教相關，可能作為淨瓶使用，而扁壺則是當時典型的胡瓶，與中亞文化有關，兩者本來應係屬於不同文化脈絡的器物。本瓶的特殊價值在於，胡人樂舞裝飾只出現扁壺，這是唯一一件出現在長頸瓶上的例子。另一方面，由於器物介質從扁體的扁壺轉移至圓體的長頸瓶，構圖佈局從平面紋飾轉變為 360 度的環繞展現，紋飾的立體度、視覺效果都進一步得到加強，實為難得的珍品。

參閱：



隋或唐·褐釉唐草人物紋扁壺，高 21.9 公分，英國 Victoria& Albert 博物館藏。



北魏·綠釉人物紋扁壺，殘高 11.3 公分，寧夏原州區文管所藏。



北朝·褐綠釉人物紋扁壺，高 12.2 公分，北京故宮博物院藏。



北齊·黃釉模印雙獅紋扁壺，高 27.5 公分，山西省博物館藏。



205

修武窯三彩狻猊出香

北宋 高 21.3 cm

A RARE SANCAI 'LION' CENSER
NORTH SONG

NTD 220,000

USD 7,800

RMB 51,000

台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏

狻猊昂首端坐，張口裂嘴，突眼豎耳，舌脣外伸，尾巴呈蕉葉狀上翹於身後，後腿自然彎曲蹲踞於蓋上。脛部與座面有孔連成一體，爐中燃之香氣可從狻猊口中繚繞飄出。拍品由上下兩部分構成，由上部的狻猊蹲獸，下部的塔式蓮瓣紋臺座組合而成。

參閱：



宋代·影青狻猊蓋香薰，高度：15.2 公分，西泠印社，2016/12/17，Lot 3177，成交價：RMB: 3,220,000。



北宋·吉州窯綠釉狻猊出香，高 32 公分，安徽宿松出土。



青銅「史」觶

商代晚期—西周早期 高 15 cm

A RARE BRONZE RITUAL WINE VESSEL, 'SHI' ZHI
LATE SHANG

NTD 250,000

USD 8,900

RMB 58,000

台灣著名實業家「集瓊齋」主人伉儷舊藏



銘文：史（器內底；器蓋）

觶為酬賓飲器，出現於商代中葉，在西周初年成為重要禮器組合，逐漸取代觚，與爵成套搭配，於西周中期以後即消失無蹤，為流行時間相當短暫的一種酒器。本觶帶蓋，子母口，卷沿，束頸，鼓腹，高圈足。設圓弧隆頂，中央有一半圓鈕。蓋、器各飾一帶變形夔龍紋，紋飾的中心為凸目，夔龍身體向兩側展開，尾巴、腳等局部特徵清晰可見，儘管龍首已經變形，難以辨識，我們曉得這是商代晚期以來，裝飾往幾何化轉向的一種表現。同樣的紋飾佈局可以參見思源堂舊藏觶。

蓋內、器內底鑄有銘文「史」，「史」為商周之際強大的氏族，可能因為擔任記事一類史官而得名。藉由山東滕州前掌大遺址的發現，我們知道該地係商代史族的聚居地，也有銅器銘文佐證，商代的薛國公室，即是史族的一員，他們受封於東土，鎮守南方銅礦運輸的樞紐，以及商人與夷人對峙的前線。

允臧齋藝術於 2020 年秋季拍賣會曾拍賣一件「史父辛」觶，這次很榮幸又徵集到一件同屬「史」族的銅觶。值得一提的是，存世或能夠流通的觶之中，又以帶蓋者最為罕見，譬如前掌大遺址發現的觶，也僅有兩件帶蓋，足見本觶的珍貴。2015 年蘇富比曾拍賣一件帶半圓鈕蓋銅觶，取得逾估價 3 倍的價格成交，可以說明帶蓋銅觶的收藏價值。

參閱：



商代晚期—西周早期·青銅
「史」蓋觶，高 18.8 公分，
滕州前掌大遺址。



西周早期·青銅蓋觶，高
17.6 公分，倫敦蘇富比，
2015/5/13，Lot 102，
成交價：68,750 GBP。



銅漆金文殊菩薩

明中期 高 28.5 cm

A BRONZE FIGURE OF MANJUSHRI
MIDDLE MING

NTD 1,000,000

USD 35,700

RMB 235,000

菩薩為銅質漆金，頭戴五葉寶冠，身著珠寶瓔珞，耳飾圓瑠，耳釧上揚，身著披肩飄帶，下穿輕薄貼身的長裙，裙折優美流暢，衣緣上刻有精美花紋。菩薩臉方圓，柳葉眉型，眉勾尾上揚，雙目細長，微張俯視，雙唇輕抿，嘴角微收。右手手置胸前結說法印，左手結禪定印，手心各執一蓮莖，蓮花齊肩開放，形態各異，全跏趺坐。整體造像整體端莊大方，神態莊重，為明代中期經典之作。

拍品的工藝水準與藝術風格承襲著明代永宣時期的脈絡，然而在造像形制上卻產生了細微的變化。宣德以後，宮廷施予西藏佛像法器的政策漸衰，有明一代，鮮有相關的紀載與事證。由於漢藏交流日趨寂靜，佛教造像的藝術風格便逐漸轉向以中原漢地為主體的風格，此尊地藏菩薩便是在這樣的脈絡之中所創作而成。

參閱：



明正統·鑲金銅觀世音菩薩坐像，高：34.9 公分，香港蘇富比，2015/10/06，LOT3113。成交價：4,640,000HKD



明代·十五世紀銅鑲金菩薩坐像，瑞典烏普薩拉拍賣，2016/06/14，LOT1238。高：35 公分。成交價：1,200,000SEK



明·銅鑲金自在觀音，高：22.1 公分，美國克里夫蘭博物館藏。





夾紵綠度母

清康熙 高 23.5 cm

A RARE LACQUERED FIGURE OF GREEN TARA
KANGXI PERIOD, QING DYNASTY

NTD 900,000

USD 32,100

RMB 211,000

夾紵是古代傳統雕塑藝術中水準最高的技藝，它採用麻布、漆等材料塑造佛像，首先是胎體堅固，不易受自然和人為損壞，再來是胎體輕薄，便於搬運抬舉，故古代多用於“巡城”。至今在承德外八廟、北京雍和宮保存了不少夾紵造像珍品，如北京雍和宮的雍和宮殿十八羅漢像等。

本件度母像面相慈悲、沉靜殊勝，頭戴五葉寶冠，佩飾項鍊、瓔珞，腰束長裙，左手于胸前施說法印，拈持蓮花莖，右手倚膝施與願印，舒坐於蓮台之上，右腳踏一朵蓮花。蓮座瓣尖雕卷雲紋，對稱均勻，座前垂有兩條飄帶。度母兩肩寬大，胸腔厚實挺拔，猶如蒙古族之壯碩體態，乃康熙時期典型風格。外髹金漆，漆紋自然，包漿厚重，時代風格鮮明突出，工藝考究，且品相保存完好，極為難得。

參閱：



清康熙 · 夾紵彌勒佛坐像，高 24.5 公分，西泠印社，2017/7/16，Lot 3702，成交價：690,000 RMB。



清康熙 · 夾紵漆金觀音坐像，高 37.3 公分，北京誠軒，2015/11/14，Lot 0775，成交價：897,000 RMB。



209

銅鑲金勝樂金剛像

16 世紀 高 14.7 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF CHAKRASAMVARA
16TH CENTURY

NTD 200,000

USD 7,100

RMB 47,000

來源：英國著名攝影師 Werner Forman 舊藏。

此尊勝樂金剛雙臂懷抱明妃，明妃的左腿與主尊右腿並齊站立，右腿則伸出主尊背後，勾住其腰間，生動鮮活。整體看來，本塑像的人物比例修長，協調勻稱，在秀美之間，透過肢體動作展現張力。在寶冠與瓔珞裝飾的部分，精緻清晰，層層講究，以骷髏與寶珠串成的瓔珞衣飾則繁複工麗華貴。雙身像下方為束腰仰覆蓮座。此尊造像身體修長有力，五官刻畫生動，裝飾精細，顯示出當時成熟的造像水準。

參閱：



西藏 15 世紀 · 銅鑲金勝樂金剛與金剛亥母，
高 20.3 公分，紐約蘇富比，2016/03/16，
Lot 722，成交價：68,750 USD。



210

丹薩替寺風格雙生橛金剛立像

元代(14世紀) 23.5 cm 高

A VERY RARE GILT-BRONZE FIGURE OF VAJRAKUMARA WITH
DIPTACAKRA, DENSATIL MONASTERY
14TH CENTURY

NTD 2,000,000

USD 71,400

RMB 470,000

來源：

1. 倫敦佳士得，1973/6/19，Lot 155。
2. Philip Goldman 舊藏，倫敦
3. 美國私人收藏（迄今）

著錄：

Himalayan Art Resources, no. 12027



出版：
Olaf Czaja, Medieval
Rule in Tibet,
Volume II (2013),
Plate 311.

丹薩替寺為帕竹噶舉派開山祖寺，在南宋紹興年間由多吉傑布創立，經過五十年的筭路藍縷，從札巴迥乃開始，當地朗氏家族掌管該寺，座主一職，世襲罔替。在元代早期，更因為朗氏家族族長受封為帕竹萬戶長，自此丹薩替寺成為政教合一的宗教世俗政權，在 14 世紀，帕竹政權四處征伐，吞併了前藏的大部份地區，勢力達到巔峰，與後藏的薩迦派們呈分庭抗禮之勢，丹薩替寺藝術風格即在此背景中醞釀而生，伴隨著帕竹勢力的拓展，進一步擴大影響力。乃後，在 15 世紀，因為政治上的動盪，帕竹政權走向覆滅，丹薩替寺也隱沒在歷史中。直到 1948 年義大利藏學家圖齊造訪該寺，為該寺舍利塔造像所驚艷，藉由照片的傳播，丹薩替寺風格藝術才重新回到世人眼簾。至為可憾的是，在文革期間，丹薩替寺被毀，付之一炬，文物散失，不可勝數。

本尊為罕見的三面六臂，每一面各帶三眼，睜視懾人，其形則圓潤如杏核，呈現半寂靜、半憤怒的半嗔像。頭戴寶冠，戴圓形大耳墜，雙手懷抱明妃，捧金剛槌，象徵佛法如金剛槌一般，破敵銳不可擋。下半身著兜提（dhoti）呈跨立之姿，右膝微曲，左腳筆直延伸。主尊與明妃以各種瓔珞、釧飾莊嚴其身，肌肉圓潤粗壯，裝飾華麗無似，皆是丹薩替寺藝術風格的典型反映。

海內外統計指出，本尊題材特殊、是幾十年來唯一能於藝術市場流通的丹薩替寺風格金剛。此外，值得注意的是，藉由本尊的工藝痕跡，可以確知本尊應該是屬於名揚四海的丹薩替寺舍利塔上層的重要成員，這可以說明本尊的歷史文化意義，收藏價值不言可喻。本尊第一次面世是在距今近 50 年前的倫敦佳士得拍賣，後來長期為著名藏家 Philip Goldman 珍藏。Goldman 收藏許多重要的佛教藝術品，舉例來說，他收藏的另一尊丹薩替寺大日如來，曾在佳士得、邦瀚斯拍賣，並在香港取得逾 300 萬港幣的亮眼成績。一方面說明丹薩替寺造像在西藏造像中無與倫比的重要性，一方面也證明 Goldman 的眼光，受到來自全世界同行、收藏家的廣泛認可。前述大日如來的量體與本尊相仿，其成交價對於本尊有著重要的參考價值，而本尊的估值也相對划算，值得藏家關注。

參閱：



明代·丹薩替寺風格勝樂金剛，高 27.9 公分，紐約蘇富比，2015/3/17，Lot 1029，成交價：1,570,000 USD。



明代·丹薩替寺風格銅鑲金大日如來，高 21 公分，香港邦瀚斯，2019/10/7，Lot933，成交價：3,125,625 HKD。



元代·丹薩替寺風格銅鑲金大隨求佛母，高 32 公分，Koller，2002/10/30，Lot115，成交價：3,240,000CHF。





銅鑲金無量壽佛像「大明永樂年施」款

明永樂 高 17.8 cm

A GILT-BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, MARK AND PERIOD OF YONGLE
YONGLE PERIOD, QING DYNASTY

NTD 5,000,000

USD 178,500

RMB 1,176,000

來源：台灣私人藏家早年購於歐洲

明代永宣風格宮廷造像，是明清佛教藝術的經典風格，其瑰麗華美的造型，深受後世推崇。清代康熙皇帝在其朱諭之中曾提及：「烏絲藏（西藏）舊佛中最重者，莫過利嘛（銅佛）。利嘛之源出自中國永樂年間，宮中所造者為第一。」由此可知早在清初，永宣宮廷風格的造像即受到廣大的推崇。永樂皇帝在位時，對藏區採開明懷柔的宗教政策，據《西天佛子源流錄》載：「永樂乙酉（1405），因『圓融妙慧淨覺弘濟輔國光範衍教灌頂廣善西天佛子大國師』智光上師推薦法尊班丹堅錯於朝，太宗文皇帝遣使馳驛詔至殿廷賜坐。與語大悅，賞賚恩寵特加。於是奉命按經依法，教令各工製造壇場諸法儀像、鈴杵供器，即奏遣使西域，……」當時朝廷藉由賜與精美昂貴的佛像法器，攏絡藏區的宗教領袖與寺廟高僧。永宣宮廷造像即在此脈絡之下，成為佛教藝術史上的經典。

無量壽佛是佛教「長壽三尊」（包括無量壽佛、尊勝佛母、白度母）之一，常見於佛教雕塑藝術品中。本件拍品頭戴寶冠，頂結高髮髻，耳側繒帶呈 U 字形翻卷上揚，耳帶大圓瑠，法相飽滿，長眉細目，鼻樑挺拔秀朗，嘴角上揚，笑意盎然。肩膀寬厚，雙手置腹前結禪定印，腰部緊收，線條柔美而分明，肩披大帔帛，飄帶順臂蜿蜒而下，繞過兩手腕對稱搭於身體兩側，下身著長裙，小腿部的裙褶呈飽滿弧形線條，這是永宣宮廷造像中常用表現手法。裝飾衣紋流暢優美，生動表現出絲織品飄逸的質感。結跏趺坐於雙層束腰蓮花寶座上，蓮座規整華麗，蓮瓣秀麗挺拔，瓣尖以三連翻卷成花蕊狀。台座上從左至右陰刻「大明永樂年施」楷書款識，符合藏文的閱讀習慣，字體蒼勁有力，時代感鮮明。整體造像給人莊嚴殊勝，法喜充滿之感。



款：「大明永樂年施」

參閱：



明永樂·鑲金無量壽佛銅造像，高：20.5 公分。
俄羅斯冬宮博物館藏。



明·大明永樂年施款銅鑲金無量壽佛，巴黎蘇富比，
2015/12/16，LOT59，成交價 EUR 459,000。



明·大明永樂年施款銅鑲金無量壽佛，北京中貿盛佳，
2017/6/5，LOT1154，成交價 RMB 6,727,500。



明永樂·宮廷風格銅鑲金無量壽佛坐像，台北允臧齋，
2019/12/14，LOT588。成交價：10,560,000NTD。









212

華岳 高士焚香

清 15.5 x 21 cm(鏡面)

A CHINESE PAINTING OF SCHOLARS
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

鈐印：秋月

華岳，清代著名畫家，福建臨汀人，字秋岳，一字空塵，號新羅山人，又號白沙道人，離垢居士，東園生，布衣生。工詩善畫、山水、花鳥、人物皆精，尤以人物見長，隨意點染，無不佳妙。他在繼承明清寫意花鳥傳統的基礎上，受惲南田影響，創造了自己獨特的風格。善用粗筆、渴筆，所畫花鳥，草蟲和小動物，形象都自然逼真，活潑生動，秀麗出眾，富有生趣。此件描金的高士焚香圖構圖簡約、筆墨不多，空靈而不鬆散，饒有意境。與其善用粗筆、渴筆作畫，以簡取勝，筆意縱逸超脫的風格不謀而合。

參閱：



華岳 田家樂，尺寸 79.4 x 30 公分，香港蘇富比，2009/10/5，Lot 0118，成交價：475,000 HKD。



釋文：香雲作霧遍天涯，不問人間路幾賒。攝著芒鞋霜雪健，手中都是十洲花。

213

黃慎 李鐵拐拈花像

清 26.3 x 32.5 cm

A CHIANESE PAITING OF LI TIEQUAI
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 300,000

USD 10,700

RMB 70,000

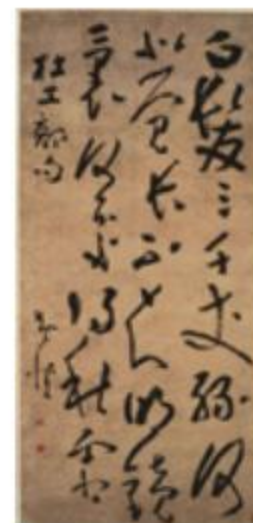
鈐印：黃慎印

黃慎，初名盛，字恭壽、恭懋，號瘦瓢子，東海布衣等。福建寧化人，清代畫家，為揚州八怪之一。擅長人物、山水、花鳥，並以人物畫最為突出，題材多為神仙佛道和歷史人物，也有一些現實生活中的形象，多從民間生活取材，不少作品塑造了緯夫、乞丐，流民、漁民等下層人物形象；畫神仙佛道多操大幅，用筆設色，潑辣大膽，於迷離撲朔中見形象神韻。他的花鳥畫宗法徐渭，亦縱逸潑辣揮灑自如。書法學“二王”，更得懷素筆意，從章草脫化而出，其棲勁運筆亦用於繪畫之中，故畫面多幹枯、飛白和迅疾之跡，黃慎的草書，點畫紛披，散而序，評者說它象疏景橫斜，蒼藤盤結，具有“字中有畫”之趣。他的書法出於章草，頗難認識，故而仿效者不多，但他不趨時尚，敢於標新立異，實乃大家風範。

參閱：



黃慎 人物 立軸，尺寸 200 x 160 公分，北京保利，2010/6/3，Lot 2879，成交價：5,600,000 RMB。



黃慎 草書《李白秋浦歌詩》，尺寸 123 x 55.5 公分，湖南省博物館藏。



214

石濤 山水詩意圖扇面

清 長 50 cm

A CHINESE PAINTING OF LANDSCAPE
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 250,000

USD 8,900

RMB 58,000

鈐印：癡絕、嶺上白雲

石濤原姓朱，名若極，是明靖江王朱贊儀的十世孫，朱亨嘉的長子。清初，在湘山寺削髮為僧，改名石濤。石濤一生浪跡天涯，雲遊四方，在安徽宣城敬亭山及黃山住了 10 年左右，結交畫家，與朱耷（八大山人）、髡殘（石溪）、浙江（弘仁）合稱「清初四僧」，晚年棄僧還俗，成為職業畫家。

石濤擅長山水，常體察自然景物，主張「筆墨當隨時代」，畫山水者應「脫胎於山川」，「搜盡奇峰打草稿」，進而「法自我立」。所畫的山水、蘭竹、花果、人物，講求新格，構圖善於變化，筆墨筆墨恣肆，意境蒼莽新奇，一反當時仿古之風。而其畫作亦受到許多繪畫大家如鄭板橋、張大千之喜愛。而張大千生前收藏多件石濤書畫，全盛時約有五百幅之多。

參閱：



清·石濤 東坡時序詩意圖冊，尺寸 20.3 x 27.5 公分，日本大阪市立美術館藏。

隱元 草書《金輪映寶座》

明神宗 108.3 x 21.5 cm

A FINE CALLIGRAPHY

MING (1368-1644 A.D.)

NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

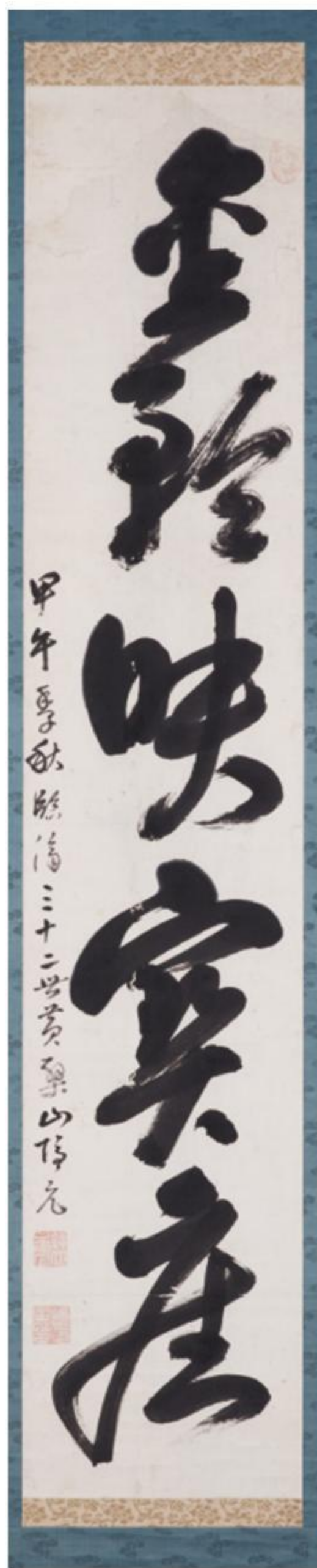
鈐印：槃岳主人、隱元之印。

隱元禪師俗姓林，名隆琦，字隱元，號松隱堂。福建省福清縣人，生於明神宗萬曆二十年。崇禎三年，隱元結茅於福清縣獅子巖，農耕自給。崇禎六年冬，當時圓悟和尚的嗣法弟子費隱通容禪師主黃檗山，即推舉隱元為西堂主，彼此禪機相契。崇禎十年，隱元應緇素二眾之請，主黃檗法席，大振禪風，復興古道，營建殿宇。順治三年，應黃檗耆宿信眾之請，隱元再度返回黃檗山整建庵塔，擴增田產，奠定黃檗山的經濟基礎，使禪僧能安居修禪，一時門下就學者幾達千餘人，而黃檗宗風亦隨之偃行。隱元創立黃檗宗的同時，亦傳授南畫、煎茶之道等，因此宇治逐漸發展為日本產茶名地，亦是煎茶道發祥地。隱元又長於書法、繪畫、漢詩，被稱為「黃檗三筆」之一。隱元帶來的不只是對禪風的重振，對於日本的建築、雕刻、繪畫、書法、醫術，乃至社會事業，都產生極大的影響，日本學界公認，自鑑真和尚的招提寺之後，黃檗山萬福寺是另一個日本人才薈萃之處。

參閱：

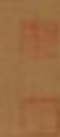


隱元 草書《秋蟬明若鏡》，立軸 120 x 30 公分，長風拍賣，2009/6/26，Lot 0653，成交價：95,200 RMB。



聞道經句不磨關
蘇謝題晚來雪壓前
見溪南巖尺山

長洲沈周



沈周 雪霽訪友圖

明 165 x 105 cm

A CHINESE PAINTING OF LANDSCAPE
QING (1644-1911 A.D.)

NTD 6,000,000- 10,000,000

USD 214,200-357,100

RMB 1,411,00-2,352,000

來源：日本京都私人收藏。

鈐印：沈周之印。石田

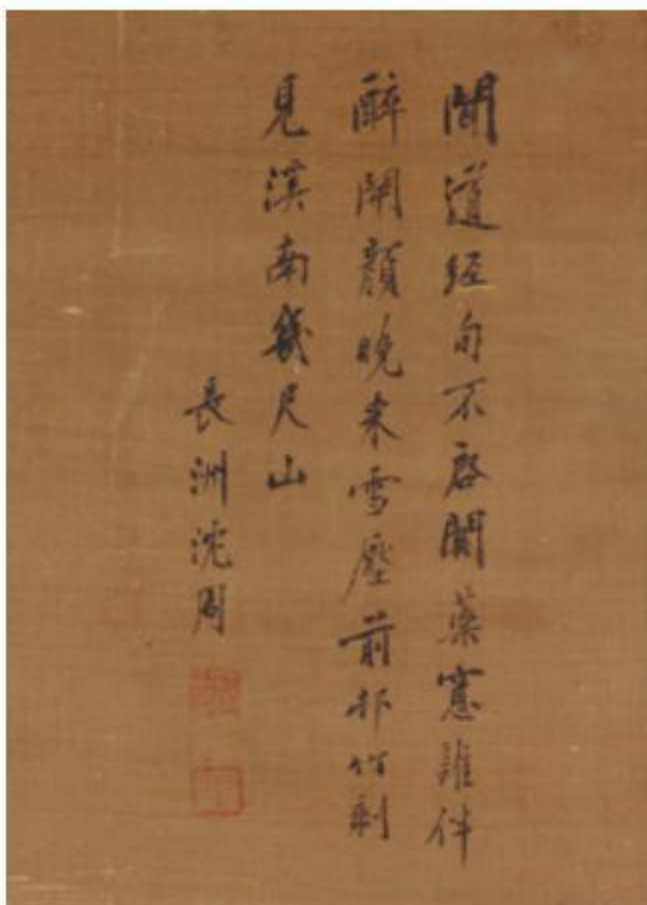
釋文：

聞道經句不啟關，藥窗誰伴醉開顏，晚來雪壓前邨竹，剩見溪南幾尺山

沈周，號石田，晚號白石翁，明代畫家。沈周擅長畫山水，筆墨堅實豪放，雖然看起來像是草草點綴，但卻是意味十足，形成一種沉著酣肆的風貌。他也很會畫花卉及鳥獸，擅長用重末淺色。後人把他跟文徵明、唐寅、仇英合稱為「明四家」。嘉靖年間蘇州名士王穉登在《吳郡丹青志》中評“先生繪事為當代第一”，確定了他在畫壇的崇尊地位。

沈周這幅雪景圖採用的是高遠法，全景式構圖。白雪覆蓋了整個溪岸與山峰，樹木挺立在岸邊，雪後高士帶一童子行於溪岸之間，在靜謐的氣氛中增添生氣。積疊的山石多尖峻的棱角，顯得堅硬凝重，再加上濃墨點然，焦墨提醒的技法，使山體更顯得蒼茫渾厚，無疑增添了山川的雄健宏闊之勢。沈周更是善於運用表現江南山水的披麻皴、點苔和水墨渲染等技法勾勒佈置樹石山川。通幅骨力勁強，回環有致，畫面濃淡乾濕、虛實布白都安排的巧妙得當，尤顯大家風範。

參閱：



沈周 乾坤雪意 立軸，尺寸 240 x 120 公分，紐約蘇富比，2015/3/19，Lot 0509，成交價：826,000 USD。

217

吳平對聯一幅

現代 87.2 cm x 8.8 cm

COUPLET OF WU PING
MODERN

NTD 20,000

USD 700

RMB 4,000



UTOPIA

我們期望的烏托邦，是人人可以自由進行藝術的未來
藝術可以變得更具有集體感和經驗性



美是到處都都有的。對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現——羅丹

218

獨角獸

中村萌

14.2 x 14.2 x 27 cm

MOE NAKAMURA, ALONE IN THE DARK (2020)

NTD 180,000

USD 6,400

RMB 42,000

限量 200 件、附原裝盒

材質：寶麗石粉樹脂





219

鹿角

中村萌

24 x 24 x 7.5 cm

MOE NAKAMURA, GROW HORNS (2020)

NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

限量 200 件、附原裝盒
材質：寶麗石粉樹脂

220

回家路上

中村萌

人物 高 10 cm

木屋 18 cm x 12 cm x 9 cm

MOE NAKAMURA ,ON THE WAY HOME (2020)

NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

限量 250 件、附原裝盒。(本體與木屋可獨立擺設)
材質：楓木



221

美麗卡通

劉野

高 30 cm

LIU YE, WHO IS AFRAID OF MADAME L?

NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

限量 100 件、附原裝盒

材質：陶瓷



222

雷雨

中田郁美

20 x 13.2 x 20 cm

IKUMI NAKADA, NICO & PUKU (2019)

NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

限量 90 件，附原裝盒

材質：寶麗石粉樹脂



223

掛牌猴子—什麼都不做你可以活更久（黑）

班克斯，

19 x 15 x 36 cm

BANKSY, DO NOTHING YOU'LL LIVE LONGER (2016)

無底價

限量 600 件

材質：寶麗石粉樹脂





224

HOLIDAY JAPAN VINYL FIGURE

布萊恩·唐納利

24 cm

無底價

材質：樹脂



225

10 INCH JOHNNY EVENT EXCLUSIVE FIGURE (BLACK & WHITE)

FUTURA LABORATORIES

高 25 cm

無底價

材質：乙烯基塑料

226

水晶熊一組（黑 / 白）

BE@RBRICK

高 14 cm (200 %)

BE@RBRICK x Baccarat 200% (2020)

無底價

限量訂製，附原裝盒

款識：MEDICOM TOY BE@RBRICK 於底部



227

塗鴉先生

MR. DOODLE

高 34 cm

THE DOODLER BY MR. DOODLE

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

材質：樹脂，附原裝盒





228

侵蝕行李箱

丹尼爾·阿爾軒

雕塑：29.5 cm x 8.6 cm x 22.2 cm

行李箱：14 cm x 46 cm x 37 cm

DANIEL ARSHAM x RIMOWA | ERODED SUITCASE

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

限量 500 件，附原裝盒、物主手冊及美術手套

材質：石膏、玻璃碎片、鋁



229

空桶

小泉悟

高 32 cm

SATORU KOIZUMI, EMPTY BUCKET (2019)

NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

限量 230 件，附原裝盒
材質：樹脂

230

米奇米老鼠

小泉悟

高 43 cm (雕塑 30.5 + 12.5 底座)

SATORU KOIZUMI, "WITH" MICKEY SCULPTURE (2020)

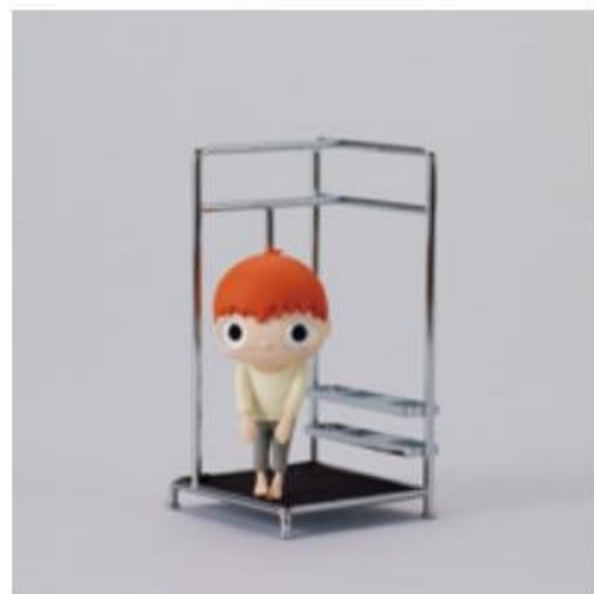
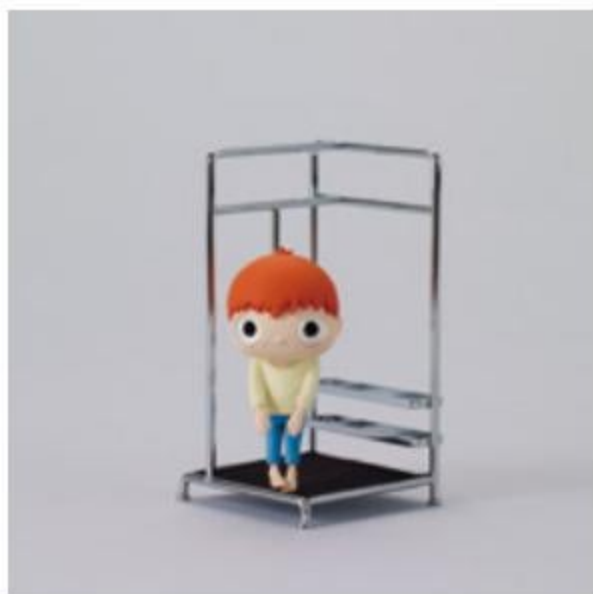
NTD 50,000

USD 1,700

RMB 11,000

限量 300 件，附原裝盒
材質：樹脂





231/232/233

衣帽架

哈維爾·卡勒加

高 8 cm

JAVIER CALLEJA, LITTLE MAURIZIO FIGURINE (2020)

無底價

限量 3000 件，附原裝盒

234

章魚君（兩件一組）

村上隆

30 x 20.5 x 25 cm / 34 x 26.5 x 26.6 cm

TAKASHI MURAKAMI, BAIT COMPLE X CON DOBTOPUS MR.DOB (2020)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

限量 800 件、限量 400 件。附原裝盒

材質：彩繪、搪膠



侵蝕 911 渦輪（保時捷）灰色

丹尼爾·阿爾軒

13.2 cm x 8.5 cm x 30 cm (2020)

DANIEL ARSHAM, ERODED 911 TURBO

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

限量 500 件，附原裝盒（款識：DANIEL ARSHAM 1986 《PORSCHE 911 TURBO 3.3 (930)》

PROD. OF ARSHAM STUDIO 印於底部）

材質：石膏、石英晶、雕塑



侵蝕 911 渦輪 (保時捷) 白色

丹尼爾·阿爾軒

13.6 cm x 9.1 cm x 3 cm (2020)

DANIEL ARSHAM, ERODED 911 TURBO

NTD 90,000

USD 3,200

RMB 2,100

限量 500 件，附原裝盒 (款識：DANIEL ARSHAM 1986 《PORSCHE 911 TURBO 3.3 (930)》
PROD. OF ARSHAM STUDIO 印於底部)
材質：石膏、石英晶、雕塑





237

鸚鵡人

張騰遠

高 45.5 cm

CHANG TENG-YUAN, PARROT MAN

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

限量 12 件（每件木箱外面都有畫有獨一無二的原作畫，雕塑本體體內更藏有一副原作，可以用內附的挖掘工具敲開身體。）

材質：特殊塑料、壓克力、木箱、挖掘工具箱

「消失的畫」為版次的雕塑作品，但每個版次都不一樣。這件作品主要有三個部分：鸚鵡人雕塑，裝雕塑的木箱，以及藏在雕塑胸內的畫，也就是那幅消失的畫。作者根據這件作品的故事脈絡，在每個版次的木箱門板上，以繪畫的方式呈現鸚鵡人在末日地球上找到很像鸚鵡人族群的神秘雕像的故事，並且發現此雕像手上有一幅畫。（每個版次都有著不一樣的門板繪畫原作）雕塑的胸裡，藏著那幅本該在雕塑手上的畫，收藏者可以使用原附的挖掘工具，把雕塑胸口鑿開，看看裡面的畫是什麼樣的風景。



238

健康的生活

長尾惠那

24.7 cm x 10 cm x 7.5 cm

ENA NAGAO, HEALTHY LIFE (2020)

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

附作品卡

材質：樟木

239

擊鼓女孩 123

奈良美智 X How2work

高 15 cm / 15 cm / 15 cm

YOSHITOMO NARA, DRUMMING
GIRLS 123 (MODERN)

無底價

材質 PVC, 附原裝盒





240

ALONE IN THE WIND 限量滑板三件組

奈良美智

每板各 80 x 20 cm

YOSHITOMO NARA x The Skateroom, ALONE IN THE WIND (THREE-PIECE SKATEBOARD) (2021)

無底價

限量訂製，附原裝盒
材質：楓木、絲網印刷

241

IRONY OF A NEGRO POLICEMAN 滑板三件組

尚·米榭·巴斯奇亞

每板各 80 x 20 cm

JEAN-MICHEL BASQUIAT x The Skateroom, IRONY OF A NEGRO POLICEMAN (THREE-PIECE SKATEBOARD) (2021)

無底價

限量訂製，附原裝盒
材質：楓木、絲網印刷





242

半黑白猩猩

班克斯

19 x 15 x 36 cm

BANKSY, MEDICOM TOY BANKSY MONKEY SIGN (2019)

NTD 20,000

USD 700

RMB 4,000

會場限定版。

材質：寶麗石粉樹脂，附原裝盒。

243

擲花者

班克斯

35.5 x 9 x 39 cm

BANKSY, FLOWER BOMBER (2019)

NTD 20,000

USD 700

RMB 4,000

附作品原產紙盒包裝（註冊商標：© MMXV Full Colour Black Ltd.（右腳底）；MEDICOM TOY 2019 CHINA（左腳底）

材質：寶麗石粉樹脂



244

頭 & 這裡沒有藝術

JAVIER CALLEJA

30 x 27x14.9 cm / 30 x13.9 x 12.6 cm (MODERN)

HEADS & NO ART HERE

NTD 150,000

USD 5,300

RMB 35,000

材質：PVC & Glass，附原裝盒。





245

草間彌生 NO.326 南瓜

草間彌生

28.5 cm x 24 cm

KUSAMA YAYOI, A PUMPKIN YOR-A (2004)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

版畫 62/80。作者親簽

材質：絲網印刷



246

妻有花開限定彩布

草間彌生

100 cm x 100 cm

KUSAMA YAYOI, "Tsumari in Bloom" WRAPPING CLOTH (2019)

NTD 無底價

USD 無底價

RMB 無底價

限量作品。

材質：彩色印刷 聚酯纖維

247

金髮女孩

藤田嗣治

34.5 x 24.5 cm

FUJITA TSUGUHARU, BLOND HAIR WOMAN PRINT (1935)

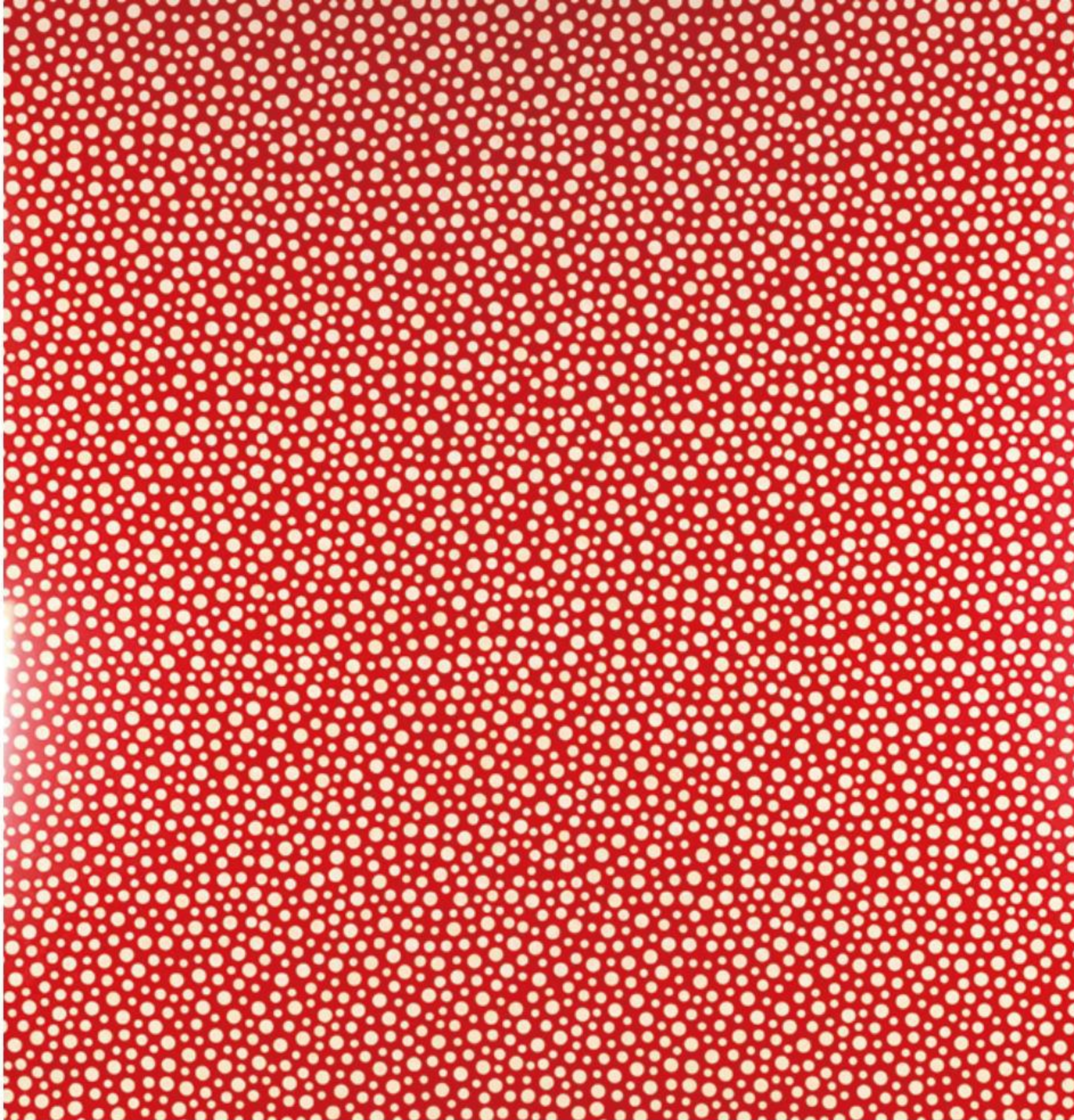
NTD 28,000

USD 1,000

RMB 6,500

版畫 112/180。材質：絲網印刷





248

聯名大絲巾

草間彌生 xLV

160 x 160 cm

KUSAMA YAYOI LOUIS X VUITTON LV, SILK SCARF (2012)

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

限量作品，附購買證明





249

雲朵

中田郁美

45 x 65 cm

IKUMI NAKADA, CLOUDS (2019)

NTD 20,000

USD 700

RMB 4,000

版畫 89/99，作者親簽

250

氣球女孩 塗鴉指示牌

班克斯

45.3 x 30.4 cm

BANKSY, GIRL WITH BALLOON (GRAFFITI SIGN) (MODERN)

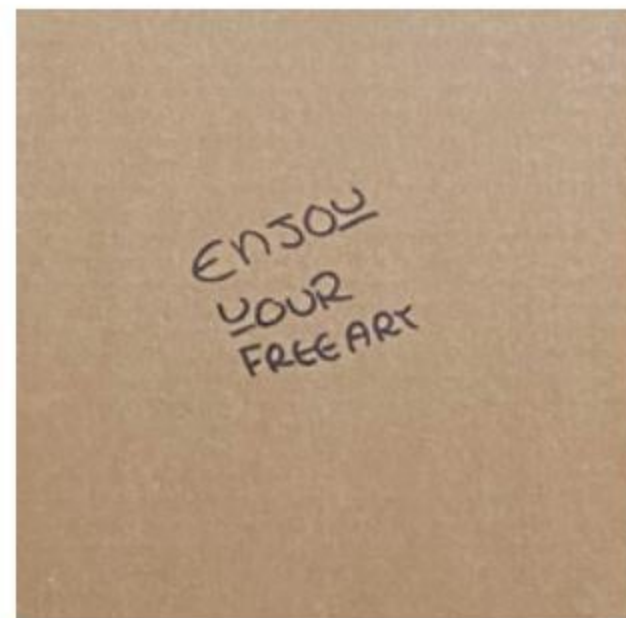
NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

材質：鐵 烤漆 複合媒材





251

暗黑樂園－擲花者

班克斯 Banksy

40.5 x 28 cm

BANKSY, FLOWER BOMBER(2015)

NTD 280,000

USD 10,000

RMB 65,000

材質：噴漆 紙板

版畫 32/100。作者親筆簽名於畫作 (Enjoy Your Free Art / Banksy is Dismal !!)



252

RAT 版畫

班克斯

31 x 23 cm

BANKSY, RAT PRINT (MODERN)

NTD 100,000

USD 3,500

RMB 23,000

版數:007/100，附購買證書。

253

藝術家簽名書

布萊恩·唐納利

29 x 42.5 cm(裝裱於畫框)

KAWS MAN'S BEST FRIEND (2016)

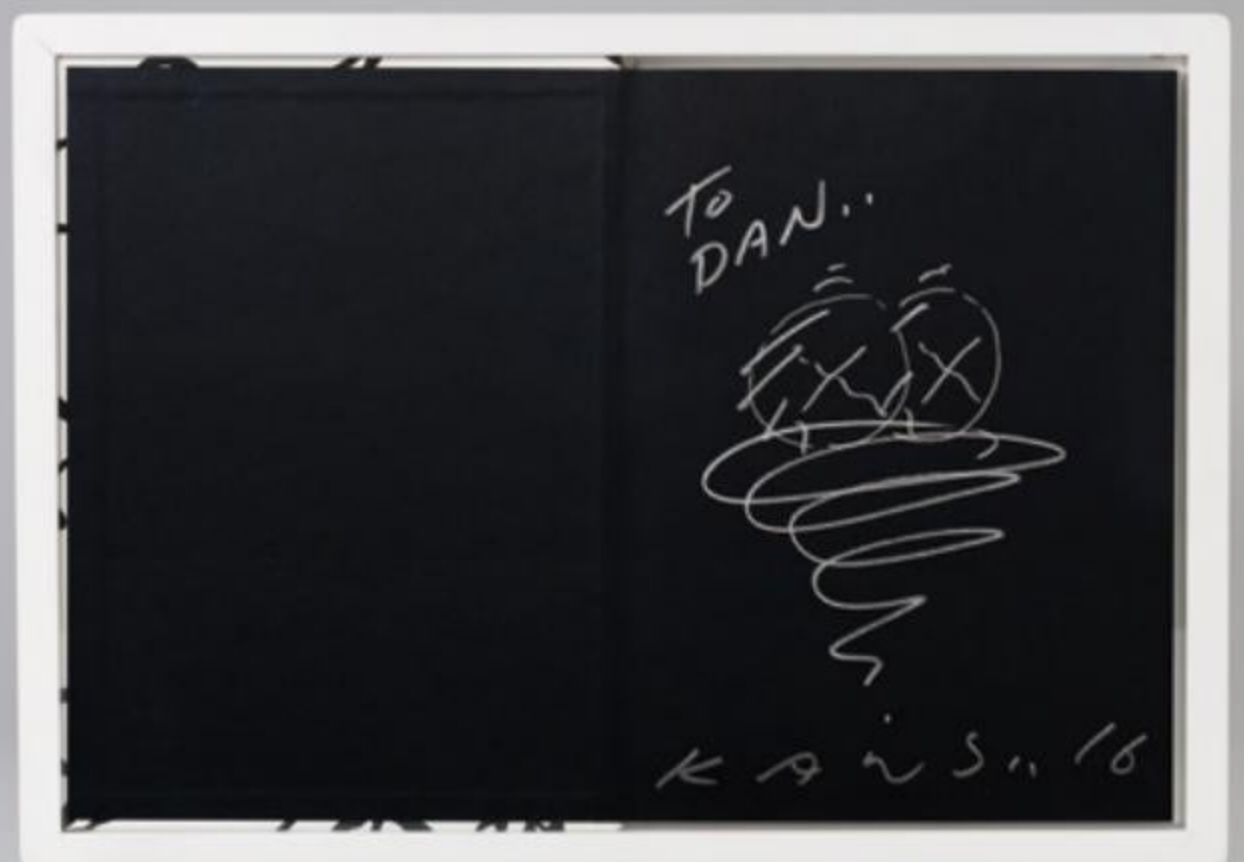
NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

塗鴉原作 作者親簽。

材質：油性筆 紙本



254

靜物 Still Life / 雙裸女 Two Naked Women

趙無極

50 x 66 cm

ZHAO WU KI, TWO PRINTS (MODERN)

NTD 800,000

USD 28,500

RMB 188,000

來源：香港佳士得，2012/05/16，Lot 0934/0935。

版畫。簽名：053 Zao Wou Ki / 簽名：Pour Vire Partron Jacques DesJobeit 053 Zao Wou Ki。



版畫從來就不是趙無極藝術創作的附屬品，早在1953年趙無極就曾於瑞士 Galerie Klipstein 舉辦過「版畫創作」個展，往後的近30年期間多次在歐美等地舉辦過獨立版畫展。不同於大多數已成名的畫家，趙無極堅持每張版畫都是一個新的創作，而不是草草拿張油畫複製輸出大量販售。趙無極創作分為「克利時期」、「甲骨文時期」、「狂草時期」，三時期的版畫作品橫掃國際間各大拍賣場，創下許多佳績。此件拍品風格應屬克利時期，以簡單的線條，形成符號式的抽象主義，為趙無極早年經典作品。





255

青龍瓶黃菊花

潘玉良

67 x 51cm

A YELLOW CHRYSANTHEMUM WITH CYAN DRAGON VASE PRINT (MODERN)

無底價

材質：數位版畫 / 使用瑞士頂級半光面油畫畫布
版數：63/300。

256

白貓

潘玉良

45 x 54cm

A WHITE CAT PRINT (MODERN)

NTD 40,000

USD 1,400

RMB 9,000

材質：數位版畫 / 使用瑞士頂級半光面油畫畫布
版數：5/150



257

黑衣自畫像

潘玉良

90 x 64cm

A SELF - PORTRAIT IN BLACK DRESS PRINT (MODERN)

NTD 20,000

USD 700

RMB 4,000

材質：數位版畫 / 使用瑞士頂級半光面油畫畫布
版數：62/150。



258

夏日陽光 4

葉紅杏

24 x 24cm

A SUMMER SUNSHINE PRINT 4 (2005)

NTD 8,000

USD 200

RMB 1,800

版數：1/30





259

外交官椅一對

Finn Juhl

長 68 cm / 寬 53 cm / 高 80 cm

A PAIR OF ROSEWOOD DIPLOMAT CHAIRS

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

材質：巴西玫瑰木

260

外交官椅一對

Finn Juhl

長 68 cm / 寬 53 cm / 高 80 cm

A PAIR OF ROSEWOOD DIPLOMAT CHAIRS

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

材質：巴西玫瑰木



261

外交官椅一對

Finn Juhl

長 68 cm / 寬 53 cm / 高 80 cm

A PAIR OF ROSEWOOD DIPLOMAT CHAIRS

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

材質：巴西玫瑰木



262

外交官桌

Finn Juhl

長 227 cm / 寬 95 cm / 高 72 cm

ROSEWOOD DIPLOMAT TABLE

NTD 135,000

USD 4,800

RMB 31,000

材質：巴西玫瑰木

本系列拍品已經停產，換句話說數量只會越來越少的一組設計家俱。當年為了丹麥駐各國領事館設計的外交官桌椅，參與過無數重要歷史事件現場，穿過時光來到我們面前。

如果你著迷歷史，喜歡研究現代文明的脈絡，坐在 Finn Juhl 外交官椅上，能與古往知名的政商名人有所精神連結，品味時間所堆疊出的人文氣息，這便是老件魅力所在。

Finn juhl 外交官椅方正力挺的設計，讓久坐談話也能擁有非常好的支撐性。整體設計符合國際場合的簡約穩重，同時在細節上保留著經典的設計手法與椅墊漂浮感。外交官桌比一般辦公桌規格氣派穩重，能同時容納多人會議，不顯壅擠，細節處藏有低調的巧思，更顯北歐家具簡約而內斂的品味。





263

藤編休閒椅一對

Peter Hvidt

長 63 cm / 寬 64 cm / 高 81 cm

A PAIR OF WICKER CHAIRS

NTD 270,000

USD 9,700

RMB 63,000

材質：柚木、藤編、皮革

Peter Hvidt 藤編扶手椅，是一張夏日休閒椅的完美選擇。藤編椅背設計透氣涼爽，非常適合台灣濕熱的夏天，扶手與椅背一氣呵成的俐落線條延伸至末端微微向上，貼合巧妙的設計，為久坐舒適感再加分。骨架為緬甸柚木選材，紅棕溫潤的色澤與皮革的焦糖色，成為 Peter Hvidt 藤編扶手椅優雅的氣質更具亮點。



264

玫瑰木矮邊櫃

Omann Jun

長 120 cm / 寬 43 cm / 高 79 cm

A ROSEWOOD SIDEBOARD

NTD 40,000

USD 1,400

RMB 9,000

材質：巴西玫瑰木

這件 Omann Jun 玫瑰木矮邊櫃，是由珍貴材料巴西玫瑰木製作而成，同時是北歐老件裡非常推薦入手的單品，從價格到實用性以及日常擺件美感都非常合適。



265

柚木藤編搖椅

Hans. Olsen

長 90 cm / 寬 95 cm / 高 101 cm

A WICKER ROCKING CHAIR

NTD 80,000

USD 2,800

RMB 18,000

材質：柚木、藤編，布料

Hans Olsen 老件搖椅，由柚木骨架與藤編椅背搭配上孔雀藍布料包覆椅面，是一張配色優雅，品味出眾的休閒椅。匠人的工藝精湛，對細節極其講究，椅身設計非常穩固，乘坐起來不會有巨幅度的搖晃與不平衡感，對力學的掌握度十分精準，讓人可以完全安心把自己的重量交付給這張椅子，度過悠閒寧靜的時光。



266

柚木藤編扶手椅

Erik Wortz

長 61 cm / 寬 45 cm / 高 78 cm

A WICKER ARMCHAIR

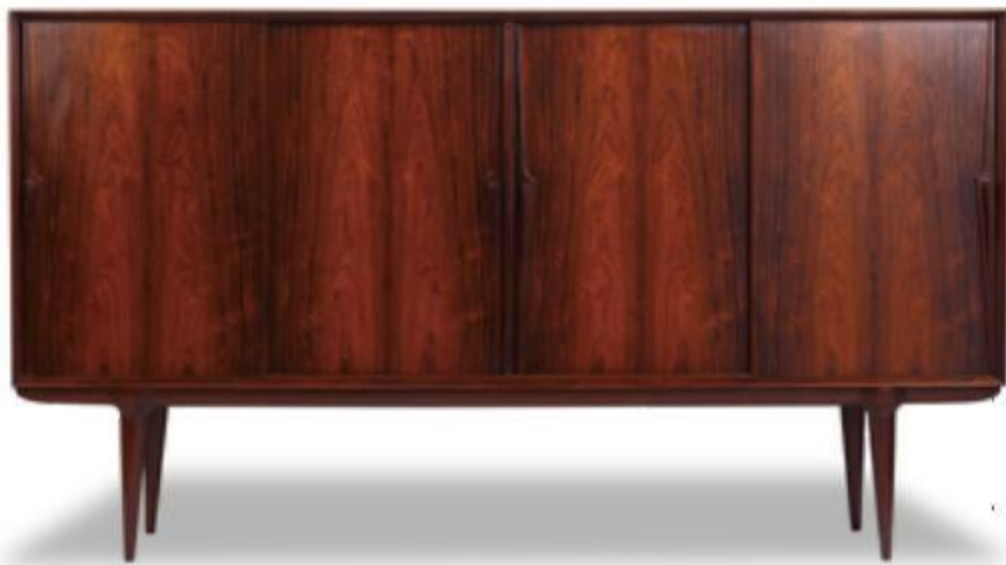
NTD 90,000

USD 3,200

RMB 21,000

材質：柚木、藤編，皮革

拍品為 Erik Wortz 設計的藤編扶手椅，扶手線條俐落，與座椅骨架完美連結，搭配上藤編椅背的設計成為亮點，做為書桌椅，或餐椅主人座位都非常適合，彰顯示出與眾不同的簡約氣質。



267

玫瑰木邊櫃

Omann Jun

長 200 cm / 寬 45.5 cm / 高 110 cm

A ROSEWOOD SIDEBOARD

NTD 90,000

USD 3,200

RMB 21,000

材質：巴西玫瑰木

玫瑰木老件餐櫃，內裝配置齊全，有收納層板可以堆疊大型器皿、用具以及電器，抽屜分層可以清楚將湯匙、筷子、叉子等各式餐具歸納。整座櫃體線條簡單俐落，同時大面積櫃面完整保留了木紋的優美，成為一件漂亮的生活藝術品。



268

柚木藤編茶几

Danish Maker

長 140 cm / 寬 52 cm / 高 58 cm

A TEAK COFFEE TABLE

NTD 25,000

USD 1,000

RMB 6,000

材質：柚木、藤編

這張丹麥老件柚木藤編咖啡桌，不同多數方正咖啡桌，亮點設計是書報架選用藤編元素，穿透性十足，不論有沒有擺放物件都是空間中心的亮點。

269

Model-51A 扶手椅

Arne Vodder

長 67 cm / 寬 60 cm / 高 80 cm

A MODEL-51A ARMCHAIR

NTD 135,000

USD 4,800

RMB 30,000

材質：柚木、橡木、藤編



身為 Finn Juhl 的優秀門生，Arne Vodder 在北歐設計史上同樣擁有很高的名氣。愛屋及烏，於是癡情於 Finn Juhl 的設計迷們也看見了 Arne Vodder 的才華。這張 Model 51A 的扶手椅，以柚木骨架搭配上藤編的椅面與椅背，機翼形扶手收邊微翹，線條獨特，亦能讓手肘可以完全舒適的枕放。拍品結合了設計感與舒適性，風格清新舒爽，體現了北歐人文美學的獨特造詣。

拍賣規則**定義**

本公司	本公司係指允臧齋藝術股份有限公司。
賣方	與本公司簽署《委託拍賣契約書》，委託本公司將其所有物進行拍賣之人。
拍賣標的	本公司與賣方間之《委託拍賣契約書》、《委託拍賣標的清單》所定之拍賣物品。
買方	符合本公司所定資格條件，及按本公司所定規則及程序參與拍賣競投之買受人。
日	除本規則另有明定以外，規則內所稱之日均為日曆日。

總則

第一條	本公司受拍賣標的所有權人（即賣方）之委託，代賣方將拍賣標的進行拍賣，本公司按與雙方間之約定提供服務，惟本公司就買方或賣方彼此間之違約行為不承擔任何責任。
第二條	買方及賣方應仔細閱讀本規則內所定條款，以維護權益。
第三條	對任何拍賣標的之所有權有異議者，須於拍賣標的物拍賣前提出司法單位書面證明，由本公司接洽及說明，否則一概不予受理。
第四條	在拍賣活動期間及拍定後所涉及的各方間如有爭議，則以中華民國相關法律、法條為依據處理，並以臺灣臺北地方法院為第一審管轄法院。

關於買方**買方競投參與**

第五條	參加競投之買方應在拍賣會舉行前親自向本公司登記並簽署必要文件，買方應提供真實性之相關資料，並授權本公司向銀行索取買方之財務信用資料，並取得競投號碼入場。
第六條	委託本公司競投者，應於拍賣活動開始前24小時與本公司簽訂委託競投表，並支付保證金，如有成交，餘款應於拍定日起算10日內一次付清。
第七條	競投進行中舉牌喊價者不得撤標，本公司認定最高喊價者即為買主，該拍賣標的即告拍定。
第八條	本公司具有完全決定權拒絕任何人進入拍賣場地或參與拍賣，亦可拒絕接受任何競投。

對於拍賣品及拍賣圖錄的說明

第九條	買方應提早於預展期內，親自到會場仔細審查拍賣標的原件並選定參拍項目，買方對參與競投拍賣標的之行為承擔法律責任。本公司就任何拍賣標的及拍賣證明文件之真偽，均不對買方作任何保證。
第十條	拍賣標的基於其年代或性質，可能有未盡完美之狀況，本公司可提供拍賣標的之現況報告予買方參酌，然買方知悉且同意拍賣標的之圖錄或現況報告中未說明拍賣標的狀況，並不同於保證該拍賣標的沒有任何缺陷或瑕疵。

- 第十一條** 本公司對於委託人所委託拍賣之任何物品，有權進行拍照、圖錄出版介紹及展示等之利用，買方及賣方均同意不向本公司請求任何名目之授權金、費用或報酬。
- 第十二條** 買方明確知悉本公司在拍賣日前編印之圖錄或以其它形式對任何拍賣標的之作者、來歷、年代、尺寸、質地、裝裱、歸屬、真實性、出處、保存情況、估價等方面之介紹僅供參考，本公司不做任何擔保。
- 第十三條** 買方明確知悉圖錄內拍賣標的之描述僅作為買方之參考，拍賣標的之色彩和明暗度在印刷上或螢幕上看起來可能會與實體情況不同，圖錄內之影像不作為任何拍賣標的狀態依據。
- 第十四條** 與拍賣標的有關之一切影像、圖示與書面材料之相關智慧財產權（包括但不限於著作權、專利等），於任何時候均屬於本公司之財產及所有，未經本公司書面同意，任何人不得使用。

保證金

- 第十五條** 凡欲現場親自參與、書面競投、電話競投或網上競投之買方，均須至少於拍賣日以前2個工作日向本公司完成登記手續，並繳納TWD 200,000（USD 6,500、HKD 50,000、RMB 45,000）之保證金方可參與競投（若繳交支票，請於3個工作日以前完成辦理），買方不得將競投之資格（包括但不限於證明文件或號碼牌）讓與他人，並應將相關文件自行妥善保管。
- 第十六條** 若參與競投之買方依本公司之規定購得拍賣標的，買方已繳之保證金則抵作購買價款，如有不足，買方應予補足；若未購得拍賣標的，保證金將在拍賣結束後7個工作日內，全額無息退還；若買方有違約或逾期不交割之情形者，保證金將作為違約金，本公司有權不予退還。

勞務費

- 第十七條** 買方成功購得拍賣標的後，應付之購買價款為最後之落槌價加計本公司服務費，服務費以落槌價之20%計算。

付款及領取拍賣品

- 第十八條** 買方購得拍賣標的，須於拍定日起算10日內付清全額購買價款（包含落槌價、拍賣支付之佣金），於付清後始得依本公司所定程序受領拍賣標的。本公司有權要求買方於拍定當日先行支付拍賣標的成交價之30%價款，剩餘餘款買方應於10日內一次付清。
- 第十九條** 買方得以現金、匯款、支票或信用卡支付購買價款，若以各類信用卡或中國銀聯卡付款，僅限總金額新台幣壹百萬（含）元以下；如以支票付款，須待支票兌現後，方可領取拍賣標的。本公司僅接受在台灣及香港支付保證金及購買價款，如買方以港幣或美金於香港支付，應按本公司於拍賣當日現場公佈之匯率（台灣銀行）計價，並以本公司就此兌換率而發出之憑證為準。
- 第二十條** 如買方欲以新台幣以外之貨幣支付購買價款，本公司有權決定是否同意，本公司亦得向買方收取所生之任何外匯費用，包括但不限於銀行收費與兌換貨幣之規費及匯差。
- 第二十一條** 買方應付予本公司之所有款項均不包括任何貨物或服務稅（不論由台灣政府或別處所徵收），如有任何此等稅項適用，買方須負責按有關法律所規定之稅率及時間繳付此稅款。

- 第二十二條** 買方支付之購買價款並不包括包裝服務，本公司無義務向買方提供拍賣標的包裝材料及服務。如買方有此需求，應與本公司進行協商並負擔費用。包裝時對拍賣標的造成任何損壞，概由買方自行負責。
- 第二十三條** 買方付清購買價款後，應親自至本公司指定之處所受領拍賣標的。若委由他人受領，買方須出示委託證明書；若買方欲委託本公司送貨或需額外保險，所需費用應另行計算並由買方負擔。本公司對於運送過程中所造成的一切損失概不承擔責任。

拍賣標的出售後責任

- 第二十四條** 買方於拍定後即對拍賣標的負有全責。如買方未依本公司規定受領拍賣標的，或買方將該拍賣標的交由本公司保存，在放置及保存過程中有任何毀損仍由買方自行承擔。

本公司對久不付款或不領取之拍賣標的處理

- 第二十五條** 買方於拍賣標的競投成功後，如未依本公司之規定於期限內付清購買價款者，視為違約，保證金不予退還，買方並應自行承擔相關責任。經本公司協商買賣雙方同意，則不在此限。
- 第二十六條** 買方如逾本公司所定付款期限仍有款項未為付清，自期限末日之翌日起，應以購買價款為計算給付本公司年利率5%之利息，直至買方付清全部款項之為止。
- 第二十七條** 如買方未於本公司所定期限內受領拍賣標的，本公司有權經得賣方書面同意後，再行拍賣或以其它方式出售該拍賣標的，如重售之價款低於原拍賣之買方購買價款時，本公司就差額部分有權向原買方請求。
- 第二十八條** 如買方有任何違約情事，本公司有權拒絕買方再次自行參與或委由他人競投，或在接受買方任何競投之前，有權向買方先收取高於本規則所定之保證金。
- 第二十九條** 如買方已付清購買價款卻未於本公司所定期限內受領拍賣標的，買方應自行承擔該拍賣標的之毀損、滅失危險，買方並須支付本公司拍賣標的儲存費用，以每件每日新台幣1,000元計算。

關於賣方

- 第三十條** 本公司在公開拍賣會中，為賣方之代理人身份，賣方應遵守委託拍賣契約書之規定。

其他

- 第三十一條** 本公司有權平息及處理拍賣中任何爭議。
- 第三十二條** 本公司有義務為交易雙方保守秘密，以維護買賣雙方及本公司的利益不受損害。

〈本業務規則分中、英文兩種文本，若有爭議之處則以中文文本為主。〉
本公司舉辦本次文化藝術拍賣活動，業經文化部許可，符合文化藝術事業減免營業稅辦法規定，因拍賣而發生之銷售收入及佣金收入，可免徵百分之五營業稅。



General Provisions

General Provisions

- Article 1** As the agent of the Buyer and the Seller, Ethereal Auctioneers Ltd. (herein after refer as "Our Company") will provide services for both parties, and shall not be responsible for any default caused by either the Buyer or the Seller.
- Article 2** The conditions set herein shall apply to both the Buyer and the Seller. Buyer and Seller must read carefully the following detailed conditions and be responsible for their actions while carrying out these conditions.
- Article 3** Any objection to the ownership or authenticity of a lot must be raised before the auction starts accompanied by relevant legal documents. No late objection will be accepted.
- Article 4** All disputes arising from or in connection with these Conditions shall be settled according to the relevant laws of the Republic of China.

The Main Stipulations for the Buyer

Buyer

- Article 5** All bidders should register at the auction venue in person and obtain the paddle for entry. Bidders must provide true and accurate personal information and agree that Our Company may perform necessary credit checks with the bank.
- Article 6** Bidders who wish to entrust our company to bid on their behalf must sign the registration form 24 hours before the auction starts, and pay the deposit. Once the lot is successfully bought, The Buyer shall pay the rest of the payment within ten (10) days after the auction.
- Article 7** During the auction the bidder may not withdraw any bids he/she made. The highest bidder as determined by the auctioneer is the buyer.
- Article 8** Our Company reserves the right to refuse any person entering or participating in the auction without giving any reason.

Lots and Catalogue Illustrations

- Article 9** The Buyer should examine carefully the auction lot they intend to buy, prior to the date of the auction, and should be solely legally responsible for their bids made to buy certain piece of lot. Our Company does not provide guarantee the correctness on the description of the lot or any accompanying documents.
- Article 10** Condition reports may be available to help you evaluate the condition of a lot. Condition reports are provided for guidance only. They may not include all faults, inherent defects.
- Article 11** Our Company has the right to hold exhibitions, auctions and make announcements, catalogues and other forms of publications to introduce the auctions lots.
- Article 12** Any representation or statement given by Our Company in the catalogue or in other forms as to the authorship, origin, age, size, medium, mount, attribution, authenticity, provenance, condition and estimated price is just for the information and reference of the buyer only. Our Company shall not be held responsible for errors.

Article 13 Any reference to condition in a catalogue entry or in a condition report will not amount to a full description of condition, and images may not show a lot clearly. Colors and shades may look different in print or on screen to how they look on physical inspection. Our Company shall not be held responsible for these differences.

Article 14 Our Company owns the intellectual property rights (including but not limited to copyright or patent) of all images, illustrations and written material produced by or for The Company relating to a lot. They can not be used without obtaining prior written permission from Our Company.

Deposits

Article 15 All buyers must complete the registration form at least one day before the auction date and put down a deposit of TWD 200,000 (USD 6,500, HKD 50,000 or RMB 45,000) If paying by check please allow at least three days for check to clear.

Article 16 The deposit will be used towards the payment of lots purchased, or refunded in full within 7 working days if no lots are purchased. The deposit will be forfeited if the buyer refuses to pay for the lots purchased within payment period.

Article 17 After the Buyer successfully bid the auction lot, the final Purchase Price that the Buyer shall pay in full are the sum of hammer price plus commission. The commission will be calculated at 20% of hammer price.

Buyer's Premium

Article 18 Once the Buyer has successfully bid the auction lot, the Buyer may collect the lot once the aforementioned Purchase Price (include hammer price and buyer's premium) is paid in full. Our Company reserves the right to ask for a thirty percent (30%) of the full Purchase Price as a deposit on the same day after the auction and the remaining balance must be paid in full within ten (10) days after the auction.

Payment and Collection of Lots

Article 19 Payment can be made in cash, by bank transfer, check or credit card. Credit card (including China Union Pay card) payment is limited to total amount of one million Taiwanese dollars or less. Checks must be cleared before lot collection. Bank transfers can be made to our bank accounts in Taiwan or Hong Kong. If the payment is made in USD or HKD to our Hong Kong account, the exchange rate published during the auction and on our invoice will be used. The currency shall be determined by the currency posted on the day of auction (presented by the Bank of Taiwan) and certified by Our Company.

Article 20 For Buyer who is willing to pay the Purchase Price in other currency, Our Company shall charge the Buyer any fees resulted from it. The fees include the service fee charged by the bank and the currency difference.

Article 21 The full amount of the Purchase Price that Buyer shall pay Our Company, does not include any commodity tax or services tax (either by government of R.O.C. or any other government). If such tax(es) do occur in the transaction set herein, the Buyer shall settle the tax payment in accordance with relevant law and schedule.

Article 22 The final Purchase Price does not include the service of packaging. The packaging is a free service provided by Our Company to the Buyer. Our Company is not liable for the loss or damage to the lot during or as the result of packaging.

- Article 23 The Buyer shall collect the lot personally once the Purchase Price is paid in full. If the Buyer wishes to assign another person to collect the lot, a Letter of Authorization must be presented. If delivery service or insurance are required, Our Company will not be liable or responsible for any loss or damage to the lot during transit.

The Liabilities to an Auction after Sale

- Article 24 After the Buyer has paid the full amount of the Purchase Price to Our Company, the Buyer shall be responsible for the lot purchased. Even if the lot is still in the keeping of Our Company the Buyer shall be liable for any loss or damage.

The Management of Arrears and Auction Articles Left behind by the Buyer

- Article 25 Unless otherwise agreed with Our Company, if the full payment is not received within required date it is seen as a default, the deposit will not be refunded and the Buyer shall be responsible for any subsequent costs.
- Article 26 Any outstanding balance after 10 days of the auction date will incur an interest at 5% AER of the full amount, until the balance is paid in full.
- Article 27 With discretion of the Seller, Our Company reserves the right to resell the unpaid item through auction or other means. If the final price is lower than the original full amount, the Buyer agrees to pay the difference in full.
- Article 28 Our Company may refuse the bid made by the default Buyer or its representative in the future. In such circumstance a higher deposit may be requested before any further bid is accepted.
- Article 29 Storage fees will be incurred at the rate of TWD 1,000 per lot per day if the item, even if paid in full, is not collected within 30 days after the auction date. Our Company is not responsible for any loss or damage during the storage.

The Main Stipulations for the Seller

- Article 30 During the function of auction, the Company shall act as Seller designated representative. The detailed rule of the selling party is already set and regulated in the selling party contract.

Other Rights and Obligations

- Article 31 Our Company shall have absolute discretion to settle any dispute during or after the auction.
- Article 32 Our Company shall be obliged to keep confidential for both the Buyer and the Seller and to protect the rights and interest of the Buyer and the Seller.

<The document is printed in both Chinese and English. If there is any omission or error the Chinese version will take precedence>

The auction event held by Our Company has been approved by the Ministry of Culture, Taiwan, and is qualified under the regulations for tax relief on business tax. Every sales revenue and buyer's premium resulted from the auction shall be relieved of the 5 % business tax.



2021允臧齋藝術春季拍賣會

委託競投授權書

拍賣會時間：2021年9月19日

競投牌號：_____

委託人基本資料

姓名 _____ 身分證/護照號碼 _____

手機 _____ 電話 (____) _____ 傳真 (____) _____

地址 _____

E-mail _____

委託競投方式

☐ 電話競標 電話競標號碼 (____) _____ / (____) _____

☐ 書面委託競標 敬請注意：填寫此授權書時，須填寫拍賣標的圖錄號、拍賣標的名稱及委託價格，否則無效。
如兩個或兩個以上委託人以相同委託價對同一拍賣品競投成功，則本公司以最先收到授權委託書者為該拍品的買受人。
如委託人以電話方式委託本公司競投，請用信件或傳真確認。

LOT 圖錄號	拍賣品名稱	委託價格(新臺幣)	備註

茲申請並委託允臧齋藝術股份有限公司就下列編號拍賣標的按表列委託價格進行競投，並同意如下條款：

- 一、委託人承諾已仔細閱讀刊印於拍賣圖錄上的允臧齋藝術股份有限公司的《拍賣規則》，並同意遵守該《拍賣規則》中的一切條款。
- 二、委託人知悉並且認可允臧齋藝術股份有限公司對拍賣標的的真偽或品質不承擔瑕疵擔保責任。
- 三、為使委託人能順利購得拍賣品，請在拍賣日之前四十八小時與允臧齋藝術股份有限公司聯繫並出示本授權書，同時繳納新台幣伍拾萬元之保證金；如在拍賣日之前四十八小時未完成保證金之付款作業，本公司則不接受該委託。
- 四、允臧齋藝術股份有限公司《拍賣規則》之“委託競買之免責”條款為不可爭議之條款，委託人不追究允臧齋藝術股份有限公司及其工作人員競投未成功、競投有過失或未能代為競投的相關責任。
- 五、如允臧齋藝術股份有限公司決定接受上述委託，將本著從客戶利益出發的原則，以儘可能低的價格為委託人代為競投，成交價格不得高於表列委託價格。
- 六、允臧齋藝術股份有限公司尚未收到前述保證金，則本委託競投授權書不生效；若競投成功，委託人須自拍賣成交日起十日內向允臧齋藝術股份有限公司一次性支付落槌價及相當於落槌價20%的勞務費等費用，此後領取拍賣標的包裝及運輸費用及運輸保險費用自理。

委託人簽名 _____ 委託日期 _____

※請將本委託競投單填寫清楚，郵寄或掃描傳至郵箱
(區傳後，請來電確認)

允臧齋藝術股份有限公司
106台北市大安區濟南路三段38號

電話 +886-2-2751-6837
郵箱 ethereal.auctioneer@gmail.com

品·生活圈

P SOCIETY

世界性聯誼就此開始，我們不只是會員俱樂部，而是一個有影響力的生活交流社群。

PRESTIGE品雜誌-作為有影響力的推動者及創新代言人，擁有最新且全方位的潮流資訊，我們希望透過P SOCIETY為VIP成員們提供最精緻的品味生活哲學。

2020年我們正式成立P SOCIETY 品·生活圈，從台灣出發，連結亞洲各國菁英人士，除了本地高質感活動之外，也籌劃年度跨國聚會，以增加會員與國際高端人士交流的機會。我們將為P SOCIETY會員帶來一系列的專屬會員活動：「主廚出任務」、「大師學院」、「奢華現場」、「品味特派員」。



掃描QR Code
加入P SOCIETY Line@官方好友



欲了解更多詳細內容，
請查看P SOCIETY 官網

Email: VIP@esm.tw
電話：+886 2581-2518

禁止酒駕  未滿十八禁止飲酒

YOU KNOW WHAT YOU LOVE



KENDALL-JACKSON®

JACKSON ESTATE®

kj.com @kjwines    

92
POINTS

Hawkeye Mountain
Cabernet Sauvignon 2017

*Robert Parker Wine Advocate
Dec 2019*

90
POINTS

Outland Ridge
Pinot Noir 2019

*Wine Spectator
Sep 2021*

91
POINTS

Camelot Highlands
Chardonnay 2019

*Wine Spectator
Jul 2021*



THE TASTING room
FB粉絲專頁

禁止酒駕  未滿18歲禁止飲酒





Ethereal
AUCTIONEERS

台北市大安區濟南路三段38號

Tel: +886-2-2751-6837

Email: ethereal.auctioneer@gmail.com